

中等职业教育课程改革国家规划新教材配套教学用书

语文学习指导与训练 (基础模块)(上册)

姜封祥 主编
陈 钊 李玉霞 参编

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书与中等职业教育课程改革国家规划新教材《语文》(基础模块)(高教版)相配套,是学生掌握语文知识、培养语文能力的辅导用书。丛书分上、下两册,按课文编排顺序逐课编写。本书每课包括“学习导航”、“课前预习”、“课堂练习”和“拓展训练”几部分,每个单元后设置了“单元练习与测试”,书后附有两套模拟测试题。全部练习题与模拟测试题附有参考答案。

本书突出基础性、实用性、灵活性和训练性,是中等职业学校教师和学生必备的参考读物。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

语文学习指导与训练:基础模块.上册/姜封祥主编. —北京:电子工业出版社,2010.8

ISBN 978-7-121-11647-6

I. ①语… II. ①姜… III. ①语文课—专业学校—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 162501 号

策划编辑:刘文杰

责任编辑:蔡葵 特约编辑:张烨

印刷:

装订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编:100036

开本:787×1092 1/16 印张:10 字数:252 千字

印次:2010 年 8 月第 1 次印刷

印数:5 000 册 定价:15.80 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

编 者 的 话

亲爱的同学：

欢迎你升入中等职业学校，开始人生新阶段的学习。回首往昔，你已经在语文之旅上跋涉了九年。九年中，或许你因爱好语文而品尝到成功的滋味，或许你因不甚爱好语文而经历过失败的挫折，或许你正开始愿意学习语文。你知道吗？你经历的这些语文学习的酸甜苦辣，正说明语文是你生活中密不可分的组成部分，所以请你记住——“生活的外延有多大，语文的外延就有多大。”你还知道吗？语文学习给你的这些酸甜苦辣的滋味，正可以成为你今后写作的素材，所以请你相信——“做生活的有心人，你就能学好语文。”

今天展现在你面前的这本《语文学习指导与训练》应该成为你语文学习中努力耕耘的一片园地，尽情展示的一个舞台。希望你每次上新课之前，都能翻一翻词典，读一读课文，做一做预习。相信你坚持一段时间后，你和语文老师一定能配合得更加默契，上语文课一定能有一种全新的感觉。辛勤耕耘和播种，一定能收获硕果和获得喜悦。祝愿你在语文学习中的真切体验，能够使你终生受益。努力学习语文吧，语文会为你插上飞翔的翅膀！

编写说明

本书以教育部最新颁发的《中等职业学校语文教学大纲》为依据，为中等职业教育课程改革国家规划新教材《语文》（基础模块）（上册）（高教版）编写的配套教学用书，供全国中等职业技术学校学生使用。

本书注重方向性和实用性相结合，注重教育性和自学性相结合，注重知识性和实践性相结合，注重基础性和创新性相结合，充分考虑职业教育培养目标对语文课程的具体要求，结合中等职业学校学生的实际状况，以夯实学生的基础知识、培养学生的应用能力、拓展学生的学习空间为目标，确定编写体例，设计训练内容。

本书依据课本的教学单元编写，每一单元包括“学习导航、课前预习、课堂练习、拓展练习、单元检测”等学习模块。“学习导航”对作家作品、思想内容、写作手法等方面作了简单介绍，以帮助学生理解课文。“课前预习”主要让学生在学习之前对字词、文学常识、课文主要内容进行预习和把握，试图用这种形式逐渐培养学生的自学习惯。本书的主体“课堂练习”部分，以归纳重点知识和培养能力为主，针对教学中的重点难点和学生易错之处设计文段的阅读与理解，目的是更好地帮助学生树立整体阅读、整体把握的观念，营造大语文学习的氛围。“单元检测”的安排，将极大地方便教与学双方对学习情况的检测。每一次单元检测，既可以用一课时完成，把作文列入课外检测；也可以两课时进行，从基础知识、阅读理解、写作情况等全方位地检测。文段阅读和单元检测均可以根据教学情况自由组装安排练习，从而给教师提供更大的教学空间和更多的教学自主权。“拓展练习”是想拓宽学生的阅读面，提高学生的思维能力、实践能力和创新精神，为同学们的语文生活插上想象的翅膀。

本书由姜封祥任主编，参加本书编写的教师有：姜封祥、陈钊、李玉霞。由于时间仓促、水平所限，书中难免存在不足甚至是差错，我们希望各位语文教师在使用过程中，把自己的意见和建议反映给我们，以便编者进一步修改完善，使广大教师和学生使用起来更加得心应手。

编 者
2010年7月



第一单元	1
一 我的母亲	1
二 好雪片片	5
三 卖白菜	10
第一单元练习与测试	14
第二单元	21
五 我的空中楼阁	21
六 离太阳最近的树	26
七 像山那样思考	30
第二单元练习与测试	36
第三单元	43
九 哦，香雪	43
十 项链	48
十一 荷花淀	52
第三单元练习与测试	57
第四单元	63
十三 读书人是幸福人	63
十四 拿来主义	67
十五 文艺随笔二篇	71
第四单元练习与测试	76
第五单元	82
十七 爱情诗两首	82
十八 情人节的玫瑰绽开在教室里	88
十九 永远的蝴蝶	95
第五单元练习与测试	99
第六单元	105
二十一 《诗经》二首	105
二十二 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	109
二十三 劝学	113
第六单元练习与测试	116
期末考试模拟测试题（A 卷）	122
期末考试模拟测试题（B 卷）	127
参考答案	133

第一单元

一 我的母亲



【学习导航】

老舍（1899—1966），现代作家，原名舒庆春，字舍予。生于北京，满族，正红旗人。他创作的长篇小说有《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》、《骆驼祥子》、《四世同堂》等；中篇小说有《月牙儿》、《我这一辈子》等；话剧有《茶馆》、《龙须沟》等。他的作品大多取材于城市下层市民生活，善于运用流畅的北京口语，呈现出浓郁的“京味”。1951年，被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号。

课文以时间为顺序，记叙了一位普通劳动妇女勤劳困苦的一生，表现了母亲的舐犊之情，子女对母亲的感激、怀念、赞颂和无以报答母亲恩情的愧疚之情。作者以平实的笔触着力刻画了母亲的性格特点及其对“我”的深刻影响，为我们诠释了“生命的教育”内涵和真谛。

课文语言朴实自然，在看似平淡的文字背后，蕴含着真挚的情感。作者还借助细节描写，将母亲的形象刻画得生动而丰满。



【课前预习】

一、查阅字典，给下列加点字注音。

出阁（ ） 揣在怀里（ ） 敷衍（ ） 撮土（ ）
窘迫（ ） 丧事（ ） 庚子年（ ） 刮痧（ ）
殷勤（ ） 廿七（ ） 就寝（ ） 私塾（ ）

二、文学常识填空。

老舍，原名 _____，字 _____，现代著名 _____ 家，代表作有长篇小



说_____、_____，话剧_____等，1951 年被授予“人民艺术家”的光荣称号。

三、根据意思写出词语。

1. 指结亲双方家庭的社会地位和经济状况相当。（ ）
2. 亲切优厚地招待。（ ）
3. 只要有人请求就一定答应。（ ）
4. 互相依靠着生活，谁也离不开谁。（ ）

四、自读课文，回答问题。

1. 课文主要写的是“我”的母亲，但开篇却从母亲的娘家及子女写起，有何用意？
2. 老舍选择哪些事情来表现母亲坚忍、善良、勤俭、宽容、守礼的东方女性的美德？



【课堂练习】

一、阅读文段，回答问题。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校——制服，饭食，书籍，宿处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲提升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她_____着，_____着嘴唇，手_____着门框，_____花轿徐徐地走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩下母亲自己。她还须自晓至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。



母亲笑了。及至听说我还须回校，她楞住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独地过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

1. 文段围绕亲情写了三件事：_____、_____、_____，其深层内涵是：_____。

2. 文段中写母亲和“我”的两次流泪，分别表达了怎样的内心情感？

3. 依次填入文段中横线处的词语，正确的一项是（ ）。

- A. 挣扎 闭 扶 让 B. 支撑 咬 把 看
C. 挣扎 咬 扶 看 D. 支撑 闭 扶 让

4. “三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误女儿的青春。”这句话使用的修辞方法是_____，“右手“在这里的意思是_____。

5. 文段结尾说“可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土”，作者对母亲深深的愧疚和怀念之情溢于言表。此情正可以用后面的话来形容：树欲静而风不止，_____。

二、阅读短文，回答问题。

秋天的怀念

史铁生

双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我很命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我活着有什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不着觉。

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会坐下，一会站起：“那就赶紧准备准备。”“唉呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑





着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿。她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了。就再也没回来。

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅、白色的花高洁、紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

1. 本文讴歌了母爱，试从所写事件及思想内涵两个角度说明本文所写母爱的特点。

从所写事件上看：

从思想内涵上看：

2. 文中“母亲”一再求“我”到北海看花，却不让我看窗外飘落的树叶，为什么？

3. 最后一段写又一个秋天，“妹妹推我去北海看了菊花”，这与怀念母亲有什么关系？

4. 下面对本文的赏析不恰当的一项是（ ）。

- A. 因为母亲是在秋天去世的，“秋天的怀念”实际就是怀念母亲。
- B. “我”望着北归的雁阵而突然砸碎玻璃，听着歌声而摔东西，这既表现出“我”的暴怒无常，也写出母亲对“我”的担忧。
- C. “北海的菊花开了，我推着你去看看吧”反映出母亲希望儿子感受美好生活、热爱生活的意愿。
- D. 本文通过详细描写母亲的言行，歌颂了母亲无私的爱。



【拓展练习】

1. 母亲是一个神圣伟大的称呼，母爱是一种真挚无私的感情。请你搜集古今中外回忆母亲、歌颂母爱的文章诗词，以“献给母亲”为题，办一张手抄报。



2. 美国著名诗人惠特曼说过：“全世界的母亲多么的相像！她们的心始终一样。每一个母亲都有一颗极为纯真的赤子之心。”回首往事，你和你的母亲之间也一定发生过令人难忘的事情，选取一个令你印象最深刻的片断叙述出来，要注意运用细节描写。

二 好雪片片



【学习导航】

林清玄（1953—），笔名秦情、林漓、林大悲等，台湾高雄人，曾任台湾《中国时报》海外版记者、《工商时报》经济记者、《时报杂志》主编等职。他的散文文笔清新流畅，表现了醇厚、浪漫的情感，在平易近人中有着感人的力量。主要作品有《百合花开》、《莲花开落》、《冷月钟笛》、《温一壶月光下的酒》、《鸳鸯香炉》、《金色印象》、《白雪少年》、《桃花心木》等，他是现在台湾作家中最高产的一位。

课文中刻画了一位外表污秽、境况凄凉，但心地善良的流浪老人的形象。作者先描写了老人的衣着外貌和日常生活情况，表现出大部分人对他的“厌恶与疑惑的眼光”；接着通过叙述“我”与老人交往的具体事情，表现了老人善良的心灵；最后以议论方式，点明作者的看法：无论境况如何都不能失掉一个人的善良本性，都要学会给他人以温暖。

作者善于运用细节描写，抓住老人的神态、动作等细节，表现人物的内心世界；同时运用先抑后扬的手法，以老人污秽的外表，衬托其善良的心灵，对比鲜明，给人以深刻印象。



【课前预习】

一、查阅字典，给下列加点字注音。

奖券（ ）	臀部（ ）	家当（ ）	闷热（ ）
厌恶（ ）	油腻（ ）	污秽（ ）	笨拙（ ）
腋下（ ）	便当（ ）	退避（ ）	禅师（ ）





二、文学常识填空。

本文选自 _____，作者是 _____， _____ 作家，台湾高雄人。主要作品有 _____、 _____、 _____、 _____ 等，他是台湾作家中最高产的一位，也是获得各类文学奖最多的一位，被誉为“当代散文八大家”之一。

三、自读课文，回答问题

1. 上网查询庞蕴禅师的生平情况，了解“好雪片片，不落别处”的出处及其原意。
2. 作者是从哪些方面描写老人的外在形象的？人们对他的态度是怎样的？
3. 作者具体叙述了流浪老人哪两件事，表现了怎样的主题？



【课堂练习】

一、阅读文段，回答问题。

在信义路上，常常会看到一位流浪的老人。即使热到摄氏三十八度的盛夏，他也穿着一件很厚的中山装，中山装里还有一件毛衣。那么厚的衣物使他肥胖笨重有如木桶。平常他就蹲坐在街角，歪着脖子，看来往的行人，也不说话，只是轻轻地摇动手里的奖券。

很少的时候，他会站起来走动。当他站起，才发现他的椅子绑在皮带上，走的时候，椅子摇过来，又摇过去。他脚上穿着一双老式的牛伯伯打游击的大皮鞋，摇摇晃晃像陆上的河马。

如果是中午过后，他就走到卖自助餐摊子的前面一站，想买一些东西来吃，摊贩看到他，通常会盛一盒便当送给他。他就把吊在臀部的椅子对准臀部，然后坐下去。吃完饭，他就地睡午觉，仍是歪着脖子，嘴巴微张。

到夜晚，他会找一块干净挡风的走廊睡觉，把椅子解下来当枕头，和衣，甜甜地睡去了。

我观察老流浪汉很久了，他全部的家当都带在身上，几乎终日不说一句话，可能他整



年都不洗澡的。从他的相貌看来，应该是北方人，流落到这南方热带的街头，连最炎热的夏天都穿着家乡的厚衣。

对于街头的这位老人，大部分人都会投以厌恶与疑惑的眼光，小部分人则投以同情。

1. 从文段中找出作者描写流浪老人的语句。

① 外貌描写：

② 动作描写：

2. 流浪老人给你留下什么印象？

3. 文段中主要运用了什么修辞方法？试举例。

4. 文段中有关描写老人外貌的句子，对刻画老人形象起了什么作用？

二、阅读文段，回答问题。

老人依然是街头的流浪汉，把全部的家当带在身上；我依然是我，向他买着无关紧要的奖券。但在我们之间有一些友谊，装在小红套，装在眼睛里，装在不可测的心之角落。

我向老人买过很多很多奖券，从未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷”。我的希望不是奖券，而是人的好本质，不会被任何境况所淹没。

我想到伟大的禅师庞蕴说的：“好雪片片，不落别处！”我们生活中的好雪，明净之雪也是如此，在某时某地当下即见，美丽地落下，落下的雪花不见了，但灌溉了我们的心田。

1. 作者买“无关紧要的奖券”是为了什么？





2. 画线句子运用的修辞方法是_____，其表达作用是_____。
3. 为什么作者说“我觉得那一刻已经中奖了”？
4. 如何理解“好雪片片”的含义？

三、阅读短文，回答问题。

智者的四句箴言

陈 晶

一位 16 岁的少年去拜访年长的智者。

少年问：“我怎样才能变成自己愉快、也能带给别人快乐的人呢？”

智者笑着说：“孩子，在你这个年龄有这样的愿望，已经是很难得了。很多比你年长的人，从他们问的问题本身就可以看出，不管怎样跟他们解释，都不可能让他们明白真正重要的道理。我送给你四句话。第一句是，把自己当成别人。你能说说这句的含义吗？”

少年回答说：“是不是说，在我感到痛苦忧伤的时候，就把自己当成别人，这样痛苦自然就减轻了；当我欣喜若狂之时，把自己当成别人，那些狂喜也就会变得平和一些？”

智者微微点头，接着说：“第二句话是，把别人当成自己。”

少年沉思一会儿，说：“_____”。

智者两眼发光，继续说着：“第三句话是，把别人当成别人。”

少年默默思索着，回答道：“这句话的意思是不是说，要充分尊重每个人的独立性，在任何情形下都不能侵犯他人的核心领地？”

智者哈哈大笑：“很好，很好，孺子可教！第四句话说，把自己当成自己。这句话理解起来太难了，你留着以后慢慢品味吧！”

少年说：“这句话的含义，我一时体会不出。但这四句话之间有许多矛盾之处，我怎样才能把它们统一起来呢？”

智者说：“很简单，用一生的时间和经历。”

少年沉默了很久，然后叩首告别。

后来少年变成了中年人，又变成了老年人。在他离开这个世界很久以后，人们还时时提到他的名字。人们都说他是一位智者，因为他是一个愉快的人，而且也给每一个见过他的人带来了快乐。

（摘自《2002 年中国微型小说精选》）



1. 如果你是这位少年，你如何理解“智者”的第二句话？请写在下面横线上。

2. 年长智者和后来也成了智者的少年，他们“智”在哪里？用原文中的句子回答。

3. 读这篇小说，总觉得有不少的名人名言在脑海萦绕，你是否也有此感觉？如果有，请写出一句名言来。（要符合小说中的情节）

4. 少年问“四句话之间有许多自相矛盾之处，我怎样才能把他们统一起来呢？”智者说：“很简单，用一生的时间和经历。”要“用一生的时间和经历”还叫“简单”吗？谈谈你的理解。

5. 结合你的生活体验，谈谈你读了这篇小说的感受。



【拓展练习】

1. 课文中流浪老人“明净的善意”深深地感动了“我”，使“我想起了自己的父亲，鼻子因而酸”。读过课文后，你是否也会想起谁或者有什么感触？请结合自己的人生经历谈谈感受。

2. 阅读下面林清玄的名言，谈谈你的体会。

① 快乐活在当下，尽心就是完美。

② 这么多年来，我同情那些最顽劣、最可怜、最卑下、最被社会不容的人，我时常记得老师说的：在这个世界上，关怀是最有力量的。

③ 那最美的花瓣是柔软的，那最绿的草原是柔软的，那最广大的海是柔软的，那无边的天空是柔软的，那在天空自在飞翔的云，最是柔软的！





我们心的柔软，可以比花瓣更美，比草原更绿，比海洋更广，比天空更无边，比云还要自在。柔软是最有力量，也是最恒常的。

④ 生命是那样美好，建议大家多做深呼吸，体会空气清新，体味事物的美好。我喝水时总会想这也许是我喝过的最美味的水，时时要保持一种爱，学会欣赏美，惟有爱和美才是心灵的故乡。

参考资料：《清净之莲》，《清而不玄林清玄》

三 卖 白 菜



【学习导航】

莫言（1955—），当代作家，原名管谟业，山东高密人。1976年参加中国人民解放军，曾在解放军艺术学院和鲁迅文学院研究生班学习。1981年开始发作品，主要作品有长篇小说《红高粱家族》、《丰乳肥臀》、《酒国》、《红树林》、《檀香刑》，中篇小说《透明的红萝卜》、《红高粱》等。

课文从“我”与母亲对卖白菜的不同心态写起，接着描写母亲和“我”对买白菜老太的不同态度，最后写母亲因为“我”的过错而留下了伤心的泪水。课文刻画了一个坚强、自尊、朴实、诚信的母亲形象。

课文围绕着“白菜的卖与留”展开故事情节，从局部上看，作者善于运用个性化的语言和细节性的动作表现人物的性格，如通过母亲对苦难中成长起来的那颗小白菜充满欣赏的语言和动作，委婉的表现出母亲性格的坚强；从全文看，作者多处运用对比手法，通过“我”与母亲的“矛盾冲突”，从不同角度表现了母亲可贵的品质。



【课前预习】

一、查阅字典，给下列加点字注音。

心事重_•重_•（ ） 抽_•屣（ ） 瞥_•见（ ） 哽_•咽（ ） 抽_•噎（ ）
牛犊_•（ ） 打_•蔫（ ） 嘟_•囔（ ）（ ） 踉_•踉（ ） 几_•绺（ ）
黑_•黢_•黢（ ） 戳_•穿（ ） 挎_•着（ ） 清_•冽（ ） 过_•秤（ ）

二、文学常识填空。

本文作者是_____，原名_____，_____（时代）作家，山东高密人。主要作品有长篇小说_____、_____等。



三、自读课文，回答问题。

1. 在卖白菜的问题上，母亲和“我”的态度怎样，作者分别作了怎样的描写？

2. 在对待买白菜老太太的态度上，母亲和“我”有何不同？从中可以看出人物怎样的思想？

3. 故事结尾，“我”犯了什么过错？母亲对此有何表现？



【课堂练习】

一、阅读文段，回答问题。

1967年冬天，我12岁那年，临近春节的一个早晨，母亲苦着脸，心事重重地在屋子里走来走去，时而揭开炕席的一角，掀动几下铺炕的麦草；时而拉开那张老桌子的抽屉，扒拉几下破布头烂线团。母亲叹息着，并不时把目光抬高，瞥一眼那三棵吊在墙上的白菜。最后，母亲的目光锁定在白菜上，端详着，终于下了决心似的，叫着我的乳名，说：

“社斗，去找个篮子来吧……”

“娘，”我悲伤地问，“您要把它……”

“今天是大集。”母亲沉重地说。

“可是，您答应过的，这是我们留着过年的……”话没说完，我的眼泪就涌了出来。

母亲的眼睛湿漉漉的，但她没有哭，她有些恼怒地说：“这么大的汉子了，动不动就抹眼泪，像什么样子！”

“我们种了一百零四棵白菜，卖了一百零一棵，只剩下这三棵了……说好了留着过年的，说好了留着过年包饺子的……”我哽咽着说。

母亲靠近我，掀起衣襟，擦去了我脸上的泪水。我把脸伏在母亲的胸前，委屈地抽噎着。我感到母亲用粗糙的大手抚摸着我的头，我嗅到了她衣襟上那股揉烂了的白菜叶子的气味。

1. 母亲卖白菜的原因是_____。





2. 文段中描写母亲决定卖白菜时神态的词语有哪些？这些词语表现了母亲什么样的心理？

3. 描写“我”听到母亲决定卖白菜时的感受的词语有哪些？这些词语表现了“我”什么样的心理？

4. 由此可以看出作者当时生活状况是怎样的？

二、阅读文段，回答问题。

等我放了学回家后，一进屋就看到母亲正坐在灶前发呆。那个蜡条篓子摆在她的身边，三棵白菜都在篓子里，那棵最小的因为被老太太剥去了干帮子，已经受了严重的冻伤。我的心猛地往下一沉，知道最坏的事情已经发生了。母亲抬起头，眼睛红红地看着我，过了许久，用一种让我终生难忘的声音说：“孩子，你怎么能这样呢？你怎么能多算人家一毛钱呢？”

“娘，”我哭着说，“我……”

“你今天让娘丢了脸……”母亲说着，两行眼泪就挂在了腮上。

这是我看到坚强的母亲第一次流泪，至今想起，心中依然沉痛。

1. 用简要的语言概括段意_____。

2. “我”放学回家后，见到三棵没有卖出去的白菜，“我的心猛地往下一沉，知道最坏的事情已经发生了”，这里“最坏的事情”指的是什么事情？

3. 母亲为什么“发呆”、“眼睛红红”、“两行眼泪就挂在了腮上”？



4. 文章运用了颇多的笔墨详细描写了卖白菜的全过程，然而就在写老太太将钱付给母亲后，戛然而止，紧接着写了“我放学回家后”发生的事情，你认为作者这样写的好处是什么？

5. 事情的结局让“我”深感羞愧，母亲的教诲让“我”终身难忘，“至今想起，心中依然沉痛”，从母亲的教诲中折射出她怎样可贵的品质？“我依然沉痛”的原因何在？（4分）

三、阅读短文，回答问题。

荷包蛋

一天早晨，父亲做了两碗荷包蛋面条，一碗蛋卧上边，一碗上边无蛋。

端上桌，父亲问儿子：“吃哪一碗？”

“有蛋的那碗！”儿子指着卧蛋的那碗。“让爸爸吃那碗有蛋的吧！”父亲说，“孔融7岁能让梨，你10岁啦，该让蛋吧！”

“孔融是孔融，我是我——不让！”儿子态度坚决。

“真不让？”“真不让！”儿子一口就把蛋给咬了一半。

“别后悔？”“不后悔！”儿子又一口，把蛋吞了下去。待儿子吃完，父亲开始吃。当然，父亲碗里藏了两个荷包蛋，儿子看得分明。

“记住：想占便宜的人，往往占不到便宜！”父亲指着碗里的荷包蛋告诫儿子。

儿子显出一脸的无奈。

第二次，那是个星期天的上午，父亲又做了两碗荷包蛋面条。一碗蛋卧在上边，一碗上边无蛋。端上桌，问儿子：“吃哪碗？”

“孔融让梨，我让蛋！”儿子笑着端起了无蛋的那碗。

“不后悔？”“不后悔！”儿子说得坚决。

儿子吃到底，也不见一个蛋。父亲的碗里，上卧一个，下藏一下，儿子看得分明。

“记住：想占便宜的人，可能要吃亏！”父亲指着蛋教训儿子说。

第三次，父亲又做了两碗荷包蛋面条，还是一碗蛋卧在上边，一碗上边无蛋。

父亲问儿子：“吃哪碗？”

“孔融让梨，儿子让面——爸爸您是大人，您先吃！”儿子手一挥做“绅士”状。

“那就不客气啦！”父亲端过上边卧蛋的那碗，儿子发现了自己碗里面也藏卧着荷包蛋。

“不想占便宜的人，生活也不会让他吃亏！”父亲意味深长地对儿子说。





1. 请概括出小说三个情节的共同点，然后填空。

做面→（ ）→（ ）→（ ）

2. 父亲说“孔融 7 岁能让梨，你 10 岁啦，该让蛋吧”的意图是什么？

答：_____。

3. 试简要分析儿子三次借用“孔融让梨”典故的意图。

答：_____。

4. 父亲三次总结性的语言之间有着递进关系，文中能够显示这种递进关系的词语依次是_____、_____、_____，这表达了父亲对儿子的_____之情。

5. 文中最能提示主旨的句子是_____。

6. 请就文中父亲教育儿子的方法谈谈你的看法。

答：_____。



【拓展练习】

1. 每个人的记忆深处都深藏着难以忘怀的儿时往事，这种回忆可能带给我们一份惊喜、一份悔恨、一份感悟……模仿卖白菜的写作手法，写一件值得回忆的往事。

2. 著名导演张艺谋根据莫言小说改编的电影《红高粱》，在当时产生了巨大的影响，1987 年获得柏林电影节金熊奖。课后观看这部影片，和同学探讨你的感受。

第一单元练习与测试

一、基础知识及运用。（每小题 3 分，共 30 分）

1. 下列各组词语中加点的字注音不正确的一项是（ ）。

A. 奖券（juàn） 燥热（ào） 刮痧（shā） 敷衍（fū）

B. 抽屉（tì） 禅师（chán） 杀虐（nüè） 刮痧（shā）



C. 施舍(shī) 屏气(bǐng) 笨拙(zhuō) 私塾(shú)

D. 窘迫(jiǒng) 油腻(nì) 抽噎(yē) 哽咽(yè)

2. 下列词语书写有错误的一项是()。

A. 打蔫 嘟哝 民不聊生 心事重重

B. 撮土 揣在怀里 绞尽脑汁 暗然失色

C. 瞥见 厄运 相依如命 踉踉而行

D. 清冽 污秽 脍炙人口 门当户对

3. 下列句子中标点没有错误的一项是()。

A. “人家说了也不一定做，我是做了也不一定说”。

B. 仰之弥高、越高，攀得越起劲；钻之弥坚、越坚，钻得越楔而不舍。

C. 闻一多先生还有另外一个方面——作为革命家的方面。

D. 他说了，跟着的是“做”。

4. 依次填入下列横线上的词语，正确的一组是()。

母亲在我头上打了一巴掌，骂道：“穷种啊！”然后她就____着小脚，____着两只胳膊，小心翼翼但又十分匆忙地____到沟底，将那棵白菜____了上来。

A. 颠；乍；下；抱

B. 挪；乍；下；捡

C. 点；乍；跑；拾

D. 挪；乍；跑；抱

5. 选出下列句子中加点的成语使用恰当的一组是()。

A. 好学是中华民族的优良传统，人所周知的悬梁刺股者，秉烛达旦者，闻鸡起舞者，在历史上汗牛充栋。

B. 毕业前夕，我们五个要好的同学泛舟西湖，共享天伦之乐。

C. 参加抗洪先进事迹报告会以后，他更是夙兴夜寐，加倍努力地工作。

D. 一个烟头引起一场大火，这座被烧毁的大楼让人叹为观止。

6. 下文空白处依次填入的关联词语最恰当的一组是()。

一些同志____懂得建设社会主义精神文明的重要，____知道它在建设有中国特色的社会主义当中的地位，____在一定时期能够做到两个文明一起抓。____当精神文明建设形势比较好，经济建设又很重的时候，他们往往____自觉不自觉地将精神文明建设当“软”任务来看待。

A. 不 不 尽管 然而 才

B. 也 也 而且 但是 就

C. 又 又 而且 然而 则

D. 既 又 虽然 但是 也

7. 选出下列各句中没有语病的一句是()。

A. 对于中小学生“减负”的问题，受到了许多学校和家长的关注。

B. 我们并不否认这部电视剧没有不足之处，但它整体上是成功的。

C. 考试能否取得优异成绩，主要取决于平时是否努力学习。

D. 这个厂以技术进步为动力，不断致力于新产品、新技术、新材料的研制和开发。

8. “天边偶尔漂浮着淡淡的白云”的后面连接哪一项才能构成最佳比喻()。

A. 犹如千万朵盛开的白莲。





B. 像从什么仙境飘来的片片银白羽毛。

C. 像千万朵闪烁的银练。

D. 仿佛落入人间仓库的朵朵银棉。

9. 在申办 2008 年奥运会新闻发布会上，一位法国女记者不友好地问：“你们为国际奥委会准备了多少礼品？”请我们的主持人选一个最合适的回答（ ）。

A. “小姐，我们没有准备多少礼品。”

B. “小姐，你能告诉我，贵国准备了多少礼品吗？”

C. “小姐，你听过中国‘杞人忧天’的故事吗？”

D. “小姐，中国有句古话，叫做‘君子之交淡如水’。”

10. 文学常识填空。

(1) 《我的母亲》的作者_____，原名_____，主要作品有长篇小说_____，话剧_____。

(2) 《好雪片片》作者是_____，_____（地区）作家。

二、现代文阅读。（共 40 分）

（一）阅读文段，回答问题。（每小题 3 分，共 15 分）

我每次经过那里，总会向老人买两张奖券，虽然我知道即使每天买两张奖券，对他也不能有什么帮助，但买奖券使我感到心安，并使同情找到站立的地方。

记得第一次向他买奖券的那一幕：他的手、他的奖券、他的衣服同样的油腻污秽，他缓缓地把奖券撕下，然后在衣袋中摸索着，摸索半天掏出一个小小的红色塑胶套，这套子竟是崭新的，美艳得无法和他相配。

老人小心地把奖券装进红色塑胶套，由于手的笨拙，使这个简单动作也十分艰困。

“不用装套子了”。我说。

“不行的，讨个喜气，祝你中奖！”老人终于笑了，露出缺几颗牙的嘴，说出充满乡音的话。

他终于装好了，慎重地把红套子交给我，红套子上写着八个字：“一券在手，希望无穷。”

后来我才知道，不管是谁买奖券，他总会努力地把奖券装进红套子里。慢慢我理解到了，小红套原来是老人对买他奖券的人一种感激的表达。每次，我总是沉默耐心地等待，看他把心情装进红套子，温暖四处流动着。

和老人逐渐认识后，有一年冬天的黄昏，我向他买奖券，他还没有拿奖券给我，先看见我穿了单衣，最上面的两个扣子没有扣。老人说：“你这样会冷吧！”然后，他把奖券夹在腋下，伸出那双油污的手，要来帮我扣扣子。我迟疑一下，但没有退避。

老人花了很大的力气，才把我的扣子扣好，那时我真正感觉到人明净的善意，不管外表是怎么样的污秽，都会从心的深处涌出，在老人为我扣扣子的那一刻，我想起了自己的父亲，鼻子因而酸。

老人依然是街头的流浪汉，把全部的家当带在身上；我依然是我，向他买着无关紧要的奖券。但在我们之间，有一些友谊，装在小红套里，装在眼睛里，装在不可测的心之角落。



我向老人买过很多很多奖券，从未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷”。我的希望不是奖券，而是人的好本质，不会被任何境况所淹没。

1. 文段中写“我”以在老人那里买奖券“感到心安”，“并使同情找到站立的地方”，为什么感到安心？“并使同情找到站立的地方”是什么意思？从中可以看出“我”是一个什么样的人？

2. 文段中写“我”第一次向流浪老人买奖券时，有一个十分鲜明的对比描写。请说说这个对比的内容和表达的作用。

3. 文段中两次出现“一券在手，希望无穷”，分别说说它们不同的含义。

(1)

(2)

4. 文段画线句子中“好本质”指的是什么？如何理解这句话的含义？

5. 在我们周围有一些像文中“老人”这样的人，他们生活艰难，却拥有着金子般的心灵。请结合文本与自己的感悟，谈谈你该如何对待他们。

(二) 阅读文段，回答问题。(每小题3分，共15分)

可是，母亲并不软弱。父亲死在庚子闹“拳”的那一年。联军入城，挨家搜索财物鸡鸭，我们被搜两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根，等着“鬼子”进门，街门是开着的。“鬼子”进门，一刺刀先把老黄狗刺死，而后入室搜索。他们走后，母亲把破衣箱搬起，才发现了我。假若箱子不空，我早就被压死了。皇上跑了，丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。北平有多少变乱啊，有时候兵变了，街市整条地烧起，火团落在我们院中。有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼





夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划，儿女安全的考虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她不慌不哭，要从无办法中想出办法来。她的泪会往心中落！这点软而硬的个性，也传给了我。我对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏看作当然的。但是，在做人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己划好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面，但是到了非我去不可的时候，我便不得不去，正像我的母亲。从私塾到小学，到中学，我经历过起码有廿位教师吧，其中有给我很大影响的，也有毫无影响的，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

1. 这段文字有叙有议，“叙”重点突出了_____，“议”重点突出了_____。
2. “父亲死在庚子闹‘拳’的那一年”中“闹‘拳’”是指（ ）。
A. 义和团运动 B. 洋务运动
C. 三元里抗英 D. 戊戌变法
3. 用横线画出使用反问修辞方法的句子，并把它改为肯定句式。
4. 文中最后一句的说明作用是：（1）_____；（2）_____。
5. 作者说母亲的个性“软而硬”是否矛盾，为什么？

（三）阅读文段，回答问题。（每小题3分，共10分）

闻一多先生还有另外一个方面——作为革命家的方面。

这个方面，情况就迥乎不同，而且一反既往了。

作为争取民主的战士，青年运动的领导人，闻一多先生“说”了。起先，小声说，只有昆明的青年听得到；后来，声音越来越大，他向全国人民呼喊，叫人民起来，反对独裁，争取民主！

他在给我的信上说：“此身别无长处，既然有一颗心，有一张嘴，讲话定要讲个痛快！”

他“说”了，跟着的是“做”。这不再是“做了再说”或“做了也不一定说”了。现在，他“说”了就“做”。言论与行动完全一致，这是人格的写照，而且是以生命作为代价的。

1944年10月12日，他给了我一封信，最后一行说：“另函寄上油印物二张，代表我最近的工作之一，请传观。”

这是为争取民主，反对独裁，他起稿的一张政治传单！

在李公朴同志被害之后，警报迭起，形势紧张，明知凶多吉少，而闻先生大无畏地在群众大会上，大骂特务，慷慨淋漓，并指着这群败类说：你们站出来！你们站出来！

他“说”了。说得真痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗牛，声震天地！

他“说”了：“我们要准备像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门。”

他“做”了，在情况紧急的生死关头，他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。他终于以宝贵的生命，实证了他的“言”和“行”。



闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。

他，是口的巨人。他，是行的高标。

1. 这几段文字主要写了闻一多哪些方面的“说”和“做”？

答：_____。

2. 解释下列词语。

(1) 迥乎不同：_____。

(2) 一反既往：_____。

3. “你们站出来！你们站出来！”和“我们要准备像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门”体现了闻一多什么特点？

答：_____。

4. “他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘”体现了闻一多什么精神？

答：_____。

5. “他，是口的巨人。他，是行的高标。”请问闻一多先生“巨”在何处？“高”在哪里？

答：_____。

三、口语交际训练。(5分)

我们在与别人交谈时，应当根据双方的角色身份去说话，否则很容易引起对方的误解或不满。说说下面例子中姑娘的问话为什么会引起老大爷的不满，请帮助姑娘纠正过来。

一个小姑娘向老大爷问路：“喂，老头儿，往张村去还有多远？”小姑娘连问三次，老大爷才开口说话：“三拐杖。”

小姑娘奇怪了：“应该论里嘛，怎么论拐杖呀？”老大爷说：“论‘里’（礼）呀，论‘里’（礼）你应该叫我声‘老大爷’。你不知‘里’（礼），我才拿拐杖教训你哪！”

(1) 老大爷不满的原因：

(2) 符合礼仪规范的问话：

四、写作。(共25分)

1. 根据下面材料提供的情境，按照便条的写作要求，书写一则格式正确、内容得体的便条。(5分)

冬天眼看就要到了，2009级平面设计专业的赵丽依然盖的是开学初从家里带来的薄被





子。她听说 2007 级电子商务专业的孙楠本周末准备回家，她想请孙楠顺路到自己家，帮自己把过冬的厚被子捎来。当她去宿舍找孙楠时，孙楠上晚自习还未回来。由于她还有其他事情要办，不能久等，就给孙楠写了一张便条说明自己的意思，请孙楠的室友转交给孙楠。

2. 阅读下面一则材料，展开联想，以“笑容”为题目写一篇散文，不少于 500 字。（20 分）

秋风，秋雨，在等车的焦急和寂寞里，忽见某同学手中拿着伞冲我微笑，向我走来……

于是我想起了另一个人的微笑，那是我的一位老师……

又是一个关于微笑的回忆，我的一位亲人……

这些笑容聚拢来，融化在一起，使我的心中感到温暖、充满幸福。

第二单元

五 我的空中楼阁



【学习导航】

李乐薇，祖籍江苏南京，台湾现代作家，早年肄业于上海大夏大学，后来一直在台湾从事文化教育事业。其作品以散文见长，文笔清新脱俗，语言优美动人，风格柔和、温婉、含蓄，富于感情。

作者好像一个画家，挥动着自己彩色的画笔，以小屋为中心，从多个角度尽情地描绘着自己心爱的小屋及其周围的自然环境。小屋与山，与周围的树相互点缀，小屋有自己的领土与领空，有形和无形的围墙又衬托出小屋的美妙，如此等等，使小屋独具特色而又令人赏玩不尽。题目“我的空中楼阁”一语双关，既指“我”居住的“小屋”建于山上，在烟雾迷蒙中，犹如构筑在天空中的楼阁一般，烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁，寄托了作者对理想中“独立”“安静”生活的追求，表达了回归自然的愿望。

本文将主观情思融于客观景物，构思巧妙，意境深邃，给人以哲理的启迪。全文语言清新秀丽、优美隽永。多种修辞手法的运用使文章色彩鲜明，形象而富有情趣。写景时采用的两相对应的句式，使文章音韵和谐，节奏整齐，富有极强的音乐美。



【课前预习】

一、查阅字典，给下面加点字注音。

眉黛（ ）	花蕊（ ）	雀跃（ ）	婀娜（ ）
含蓄（ ）	阡陌（ ）	小憩（ ）	翩然（ ）
宁谧（ ）	绽开（ ）	游目骋怀（ ）	



二、阅读课文，根据内容填空。

1. 树总是轻轻摇动着。树的（ ），显出小屋的（ ）；树的（ ），显出小屋的（ ）；而小屋的（ ）出色，乃是由于满山皆树，为小屋布置了一个（ ）的绿的背景。

2. 和“领土”相对的是“领空”，论“领空”却又是无限的，足以（ ）千里，足以（ ）天地，左顾有山外（ ），右盼有绿野（ ）。适于（ ）散步，（ ）旅行，也就是古人说的（ ）。

3. 山下的灯把黑暗（ ）了，山上的灯把黑暗（ ）了，淡如烟，淡如雾，山也（ ），树也（ ）。小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是（ ）的小屋，而是（ ）之中、（ ）之下、（ ）之侧的空中楼阁！

三、文学常识填空。

《我的空中楼阁》的作者_____是我国_____地区的女作家。

四、自读课文，思考问题。

1. 阅读课文，想一想，说说标题“我的空中楼阁”包含的两层含义。

第一层：_____

第二层：_____

2. 本文观景写景的角度富有变化。根据本文内容填写作者的观察角度。

① 从文章的整体来看，作者观察的角度是先站在_____，再站在_____。

② 从文章局部来看，作者写山和小屋的位置是站在_____的角度观察景物的；作者写树点缀小屋又是站在_____、_____、_____不同的角度来观察景物的；作者转入对小屋环境的描写，是从_____到_____来描写的。



【课堂练习】

一、阅读文段，回答问题。

① 小屋之小，是受了土地的限制。论“领土”，只有有限的一点。在有限的土地上，房屋比土地小，花园比房屋小，花园中的路又比花园小，这条小路是我袖珍型的花园的大道。和“领土”相对的是“领空”，论“领空”却又是无限的，足以举目千里，足以俯仰天地，左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌。适于心灵散步，眼睛旅行，也就是古人说的游目骋怀。这个无限大的“领空”，是我开放性的院子。

② 有形的围墙围住一些花，有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙，也围住一些花，那些花有朵状，有片状，有红，有白，有绚烂，也有飘落。也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药，我们叫它云或霞。

③ 空气在山上特别清新，（甲）清新的空气使我觉得呼吸的都是香！

④ 光线以明亮为好，小屋的光线是明亮的，因为屋虽小，窗很多。例外的只有破晓或入暮，那时山上只有一片（ ），一片（ ），一片（ ）。（乙）小屋在山的怀抱中，



犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好像层山后退了一些。山是不动的，那是光线（ ）了，是早晨来到了山中。当花瓣微微收拢，那就是夜晚来临了。小屋的光线既富于科学的时间性，也富于浪漫的文学性。

⑤ 山上的环境是独立的，安静的。身在小屋享受着人间清福，享受着充足的睡眠，以及一天一个美梦。

1. 对第①段主要意思表述正确的一句是（ ）。

- A. 小屋之小，是受了土地的限制。
- B. 论“领土”，只有有限的一点。
- C. 论“领空”，却又是无限的。
- D. 有限的领土给予了无限的领空，可以游目骋怀，自得其乐。

2. 文段中的“领土”和“领空”、“有限”和“无限”各指什么？有什么深层的意味？

(1) “领土”和“领空”是指：_____。

含义：_____。

(2) “有限”和“无限”是指：_____。

含义：_____。

3. 文段第②段采用联想的手法。说说作者以什么联想什么，二者之间相似的联系是什么？

(1) 联想：_____。

(2) 相似关系：_____。

4. 对文段加横线的甲句中“香”的含义和这样写的好处分析正确的一项是（ ）。

- A. 清新的空气传来了清香；写出作者闻到了花的香味。
- B. 清新的空气具有香味；写出作者真实的感受。
- C. 清新的空气使作者心情愉快；写出作者真实的主观感受。
- D. 把清新的空气喻为香；并不是说作者闻到了香味。

5. 在文段括号内依次应填写的词语，正确的一项是（ ）。

- A. 微光 柔静 宁谧 加强
- B. 柔静 微光 宁谧 减弱
- C. 宁谧 柔静 微光 明亮
- D. 微光 柔静 宁谧 变暗

6. 体味文段加横线的乙句中词语的含义。

(1) 为什么说小屋“犹如在花蕊中”？

(2) “绽开”一词表现的是一种什么情景？





二、阅读短文，回答问题。

桥

郭 风

① 在旅途生活的烦躁和不安里，突然在前面出现了一座桥，即便是在零落的小村的尽头出现的一座颓圯的板桥，都会给我的心以暂时的、片刻的慰藉。我知道，踱过了一座桥，旅途便向前移进了一程……虽然在无涯的人生旅途上，这是多么卑微可笑的一程，但用自己的劳苦向前迈进了一程，这时你的心里应该是怎样的呢？也就是在这时，我的幻想便飞越起来。我看见，人一程又一程地前进，桥，永远站在那里，用现在，把你的过去的脚步和未来联系起来……

② 当我在这喧嚣的小城市的郊外漫步时，对于醒目地显现在视野里的那塔和桥，我却有这样强烈的憎和爱。那塔，是远远地便企望人们注意似的写在渺茫的远天上；那塔，是虚幻的，可望不可即的谎言似的，写在渺茫的远天上。而且，我还有更奇妙的想头：那一层层地堆叠起来的塔，是代表所谓“功勋”的本身么？于是，我对于这人世的虚伪有了更固执的憎恶。而那桥，却是显得那样平凡又像没有人关心似的，从溪流的这一边跨搭到那一边。地上有比它更真实，更亲切的形象么？我觉得它完全不希冀人们说一声“感谢”，沉默的像从没在那里一样的躺倒者。人们漠不关心地从桥上经过，我们能有法子去计算每天有多少无事的人从桥上经过，有多少奔忙的人从桥上经过吗？

③ 而且，有谁来注意桥的坚贞呢？有谁注意在艰险的溪流上守住最后一刻木桥的坚贞呢？谁能想象到，那淫雨的夏夜，木桥怎样和暴涨的洪流抗逆到最后一刻的情景呢？……

④ 而在第二天，当人们站在岸边上惊骇于桥的毁灭时，我们是宁愿去体验当它业已明白自己的命运，却有余暇去担心今后谁能继续完成自己的任务的那一刹那的心理；对于站在岸边上的那些假慈悲者的叹息，我们能说些什么呢？

（本文写于1941年，作者郭风为现代作家）

1. 对这段文字所表达的思想内容理解正确的一项是（ ）。

- A. 表达作者对真实、平凡、坚贞的赞美，对虚伪、谎言的憎恶。
- B. 表达作者对桥的赞美，对统治者强有力的鞭挞。
- C. 表达了作者对熟悉的乡土的热爱以及人生的感悟。
- D. 表达作者对桥的真实、平凡、坚贞的赞美，抒发对真善美的追求。

2. 作者为什么说桥“会给我的心以暂时的、片刻的慰藉”？

原因：_____

3. 作者说“我的幻想便飞越起来”一句中的“幻想”所具体指代的内容是什么？

具体内容：_____

4. 作者在第②段中对桥和塔进行对比描写。根据文段填写对比内容并回答问题。

（1）桥是真实的，而塔是_____；桥是平凡的、沉默的，而塔却_____；桥是无所求的，而塔却_____。

（2）这里运用对比的写法有什么好处？

好处：_____



5. 对第③段内容表达不恰当的一项是（ ）。

- A. 运用拟人的方法，阐明桥的“坚贞”表现在“在艰险的溪流上守住最后一刻”。
- B. 运用排比的手法，阐明桥的“坚贞”表现在“和暴涨的洪流抗逆最后一刻”。
- C. 运用反问的方法，阐明桥的“坚贞”表现在“抗击洪水，坚守到最后一刻”。
- D. 运用夸张的方法，阐明桥的“坚贞”表现在“抗击洪水，坚守到最后一刻”。

6. 从第④段来看，“桥”还有一种更令作者赞叹的精神境界。对这种精神境界判断正确的一项是（ ）。

- A. 桥平静的面对“人们站在岸边上惊骇”。
- B. 桥“宁愿去体验当它业已明白的命运”。
- C. 桥“担心今后谁能继续完成自己的任务”。
- D. 桥坦然地面对“站在岸边上那些假慈悲者的叹息”。



【拓展练习】

1. 语言美是《我的空中楼阁》这篇散文的一大特点。请仿写下面这段语段。

山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气。

……，好比……，……，是……，是……。

2. 从下面两个题目中，任选一项，写一篇作文。

(1) 文题：我那_____小屋

要求：

① 在下面项目中，选择一项，填写在文题的横线上，使文题完整。

- A. 温馨 B. 可爱 C. 难忘 D. 向往 E. 寒碜

② 写一篇短文，字数不少于 300~400 字。

(2) 文题：我爱那片_____

要求：

① 在下面项目中，选择一项，填写在文题的横线上，使文题完整。

- A. 芳草地 B. 绿阴 C. 树林
- D. 湖水（海水） E. 土地 F. 蓝天

② 写一篇片段，字数不少于 300 字。





六 离太阳最近的树



【学习导航】

毕淑敏，女，1952年出生于新疆，1969年入伍，在喜马拉雅山、冈底斯山、喀喇昆仑山交汇的西藏阿里高原部队当兵11年。1980年转业回北京，现为国家一级作家，内科主治医师、心理学家。主要作品有《不宜重逢》、《翻浆》、《红处方》、《血玲珑》、《拯救乳房》等。

课文的“主人公”是红柳树，红柳是高原上的精灵，具有顽强的生命力和傲然不屈的精神，并无私的奉献着自己，尤其是它的强大根系所具有的内在力量，这就是作者为红柳当人们用它烧饭时，它“持续而稳定地吐出熊熊的热量”，燃烧了自己，造福了人类。能固住泥沙，给人们带来绿色的树，给高原带来生命的希望的树，最后却被挖掉了。这无疑是一出悲剧，而更可悲的是人们没有意识到自己的可悲，还理直气壮，振振有辞。作者借此呼唤人们热爱自然、珍惜生命和保护生态环境。

课文语言流畅隽永，含蓄蕴藉，作者将冷峻的叙述、精微的描写、深刻的议论、大胆的想象及贴切的比喻融为一体，寄寓丰富而深刻的思想内涵，蕴含着强烈的感情色彩，熔铸着作者对生活和生命的真切感悟以及对人与自然这一永恒主题的深刻思考，具有感人至深的艺术魅力。



【课前预习】

一、查阅字典，给下面加点字注音。

寥寂（ ）	皱褶（ ）	谷穗（ ）	铁锨（ ）
逶迤（ ）	黏结（ ）	枝桠（ ）	遒劲（ ）（ ）
蓦然（ ）	健硕（ ）	镂空（ ）	尸骸（ ）
眼睑（ ）	苍穹（ ）	沙砾（ ）	栖息（ ）

二、词语填空。

不可思_____ 末倒置 生死相_____
盘根_____节 _____目惊心 餐风宿_____

三、文学常识填空。

本文是一篇 _____，作者是_____，_____（时代）女作家，内科主治医师，主要作品有《红处方》、_____、_____等。



四、自读课文，思考问题。

1. 离太阳最近的树是什么树？这种树什么样子？
2. 这篇文章的“主人公”是红柳树，那么她要歌颂什么呢？
3. 红柳的结局如何？请在文中找出相应的语句并体会语句中蕴涵的思想感情。



【课堂练习】

一、阅读文段，回答问题。

这世界的第三极，平均海拔 5000 米，冰峰林立，雪原寥寂。不知是神灵的佑护还是大自然的疏忽，在荒漠的皱褶里，有时会不可思议地生存着一片红柳丛。它们有着铁一样锈红的（1），凤羽般纷披的（2），偶尔会开出穗样细密的（3），对着高原的酷寒和缺氧（4）。这高原的精灵，是离太阳最近的绿树，百年才能长成小小的一蓬。到藏区巡回医疗，我骑马穿行于略带苍蓝色调的红柳丛中，曾以为它必与雪域永在。

1. 世界的第三极是指_____，另外两极是指_____、_____。
2. 下列词语依次填入文中（1）（2）（3）（4）处，正确的一组是（ ）。

A. 碎叶 枝干 花 微笑	B. 枝干 碎叶 果实 冷笑
C. 枝干 碎叶 花 微笑	D. 花 枝干 果实 冷笑
3. 对文中“不可思议”分析有误的一项是（ ）。

A. 在冰峰林立，雪原寥寂之中植物难以生存，因此有红柳丛不可思议。
B. 在如此恶劣的气候环境条件下，红柳成为仅有的树，实在不可思议。
C. 如此艰难的生存，竟还对着酷寒和缺氧成长，也令人不可思议。
D. 红柳丛的生存必是得到神灵的佑护或大自然的疏忽，它成为高原的精灵，这也不可思议。
4. 对红柳“是离太阳最近的绿树”的含义理解不恰当的一项是（ ）。

A. 这是点题，也点明红柳的生长环境与众不同，令人肃然起敬。





- B. 这是歌颂，红柳具有顽强的生命力，在雪域高原吐露唯一的绿色，给人类带来希望。
- C. 这是巧合，两者都能吐出热量，色彩又近似，都给高原带来生机。
- D. 这是表明，红柳如同太阳一样奉献于人类，人类应珍惜它。
5. 对作者“曾以为它必与雪域永在”理解完全正确的一项是（ ）。
- A. 这是承上启下的过渡，由于它受到神灵佑护和大自然的特别照顾，因此没想到它后来会受到摧残。
- B. 这是下文的伏笔，说明红柳将遭受摧残，这与作者良好祝愿背道而驰，写下这篇文章以引起人们更深层的思考。
- C. 这暗示出它将遭受厄运，表达了作者原有的良好祝愿与现实不符，也蕴含着对战友砍伐红柳的谴责。
- D. 作者关注红柳的未来的命运，这表明她在西藏工作过，对当地一草一木有感情，红柳的不幸使她悲哀。

二、阅读短文，回答问题。

西行路上左公柳

徐 刚

一过酒泉，西风更烈。

西行路上的荒漠与废墟，更加浓重地扑面而来，更大的戈壁更多的沙漠似乎一直延伸到了祁连山下，荒凉感震撼着我。晃动着金色叶片的小叶杨，蓬首垢面地屹立在风沙中的红柳，都留在身后了。真正高远的蓝天上，没有一丝云絮，戈壁滩上没有一只鸟，太荒凉太寂静。

华夏民族鼎盛时期产生的丝绸之路，在它的必经之地河西走廊上留下了无数重重叠叠的脚印，以及残损的、至今依然壮观的历史、地理、人文的景观。不妨说，那是人类行进的使命未竟，上苍殷殷的照拂未断。丝绸之路的相当一部分被沙漠埋没之后，河西走廊尽管历尽战乱、凋敝与风沙的进逼，至今不仅仍然存在着，且因为三北防护林①的崛起，有了再度辉煌的可能。

在兰州，在酒泉公园，不断有人告诉我这样的话：这是左公柳。

那是苍老的纪念。风雨未及卷走的站立着的斑驳。历时一百二十余年的老杨树老柳树老榆树，粗糙的树皮如同当西征丁勇的盔甲一样，那横伸枝节的树冠虽然被厚厚的尘沙压着，却有掩不住的苍老的绿色，显示着植物世界生命的强大与韧性。

因为这树，人们不能不想起左宗棠。

左宗棠是中国历史上第一个从西安到兰州到新疆开辟了一条三千多里长的大道并且在道路两旁种了三千多里树木，有效地阻挡了风沙线推进的官员。

后人的诗赞实在不为过：

上相筹边未肯还，
湖湘子弟满天山。
新栽杨柳三千里，
引得春风度玉关。



左公柳后来的命运如何？当年那一块告诫人们“勿翦勿伐”的告示牌，挡得住随后的风雨和贫困吗？对大西北的人民来说，维持生计所急需的是粮食与柴薪。对于身陷贫困中的人来说，要求他目光远大是天方夜谭。河西走廊的树木在漫长的历史时期中，无数地遭到人为的滥伐，以致河西的沙漠化日甚一日，富庶之地变得穷困潦倒。而在近代惟一次最大规模的有组织的以军队为主力的植树，实际上是改变中国西北生态环境的一次伟大的实践。然而，这“新栽杨柳三千里”，在左宗棠离任不到三十年的时间里，几乎砍伐殆尽。

左宗棠之后，孙中山先生在《建国方略》中提出“于中国北部及中部建造森林”，主张“要造全国大规模的森林”。可惜这位高瞻远瞩的政治家受到社会、历史的种种条件的限制，孙中山先生的造林设想如同他热衷的修铁路一样，只能托付后人勉力为之了。

今天的安西，左公柳已经寥寥了。代之而起的是西接敦煌东连酒泉的防护林及星星点点的固沙植被。三北地区8000公里的风沙线上，如今已建设了十五年的防护林体系，可以说凝聚着民族的智慧、先人的眼光、历史的重托。其壮观景象已经不是左公柳可以同日而语的了。然而，它所面临的困扰却与当年仿佛。“西北苦，甲天下，”至今犹是。风沙沿线的人民为三北防护林所奉献的人力与热情还能维持多久？建国四十五年来汗水浇灌的林场普遍萧条，比三北防护林更艰难的三期及以后的工作又如何去完成？

与引同时，局部生态环境的改善并没有改变整体恶化的态势，中国每年沙漠化土地的速度与面积仍然高居世界领先地位。一个伟大的工作，开头难，坚持下去更难，使之成为真正的绿色长城，庇荫半壁河山之日，那真是中华民族最盛大的节日！

（取材于徐刚《中国风沙线》）

注解：①三北防护林：国家在西北、华北、东北这三个风沙危害、水土流失严重的地区建设的大型防护林工程。

1. 下列对这篇文章的理解赏析，不正确的两项是（ ）、（ ）。

- A. 文章首句的“西风更烈”，既点明当地的天气特点和作者的实际感受，也容易使人联想到下文西行路上所见会更加荒凉。
- B. 第三段末句的“再度辉煌”呼应下文提到的曾经的辉煌，即左宗棠率领湖湘子弟改变中国西北生态环境的伟大实践。
- C. 作者引用后人的诗赞，一方面直接表现、歌颂了左宗棠造福后人之功，另一方面也增强了文章的文化色彩和历史气息。
- D. 左公柳在随后很短的时间内几乎砍伐殆尽，行文至此，作者在字里行间流露出对当地人破坏生态环境的愤怒与谴责。
- E. 由“建国四十五年来”“如今已建设了十五年”等语句可知，本文写于1994年，三北防护林始建于1979年。

2. 最后一段的划线句子中，“局部……改善”指什么？“整体恶化”又指什么？这句话表明了作者怎样的观点？

答：①“局部……改善”_____。

②“整体恶化”_____。

③观点_____。





3. 作者在文章最后感叹：“一个伟大的工程，开头难，坚持下去更难。”请结合文章内容说说“更难”的原因是什么？

答：_____。

4. 本文的题目是“西行路上的左公柳”，请说说作者怎样用古今对比的手法写“西行路”和“左公柳”的。这样写有什么好处？

答：_____。



【拓展练习】

1. 人的生存发展与自然界的生存发展是相依相存的。我们生活在这个地球上，就应当有责任去保护它，保护它也就是保护我们自己。学了这一课，你有什么新打算？我们可以做些什么？

提示：最起码，我们可以从小事做起，从保护花草树木做起；我们还可以从节约做起，比如，节约一张纸，一滴水；我们还可以从良好的生活习惯做起，比如，拒绝使用一次性筷子，限量使用塑料袋，不乱扔垃圾，废旧电池等。

2. 阅读材料，谈谈你的感想。

一个暴风雨过后的早晨，一位老者在海边散步，他发现很多被暴风雨卷上岸的小鱼困在浅滩里，尽管近在咫尺，却回不了大海，过不了多久这些小鱼就会干死。这时候，他看见了一个小孩正把小鱼扔进大海里，他忍不住说：“这里有千条小鱼，你是救不过来的。”小孩说：“我知道。”“那你为什么还要救？有谁在乎呢？”小孩捡起一条小鱼说：“这条在乎。”又捡起一条说：“这一条也在乎。”又捡起一条说：“这一条也在乎，还有这一条，这一条……”小孩不停地捡着……

七 像山那样思考



【学习导航】

奥尔多·利奥波德（1887-1948），美国著名的生态学家和环境保护主义者的先驱，被称为“美国新环境理论的创始者”，是“一个热心的观察家，一个敏锐的思想家，一个造诣极深的文学巨匠。”利奥波德长期从事林学和猎物管理研究，《沙乡年鉴》是他最著名的著作。这是一本随笔和哲学论文集，《土地伦理》是其中最具有代表性的一篇。

课文题目“像山那样思考”是一个带有祈使、号召意味的短语，提示人类应该像大山一样去思考，要客观地、从长远利益去思考人与自然的关系。课文借对猎杀郊狼所带来的生态危机，阐释了狼嗥中所包含的生命内涵和生态意义，告诫人类不能为了谋求自身利益



而去肆意破坏自然，要与大自然平等相处，大自然才能始终处于一种和谐状态。

课文在表达技巧上，寓理性的思考于形象的描写、记叙之中，通过对狼嚎的思考，把生态伦理形象地表达出来。作者运用排比、拟人、比喻等多种修辞方法，增强了表达效果，文笔简洁洗练，把科学事实与诗化的描述相结合，富有诗意美和思辨色彩。



【课前预习】

一、查阅字典，给下面加点字注音。

嗥叫（ ） 驯服（ ） 嬉戏（ ） 残羹剩饭（ ）
 聆听（ ） 湍急（ ） 迸发（ ） 毛骨悚然（ ）
 蠕动（ ） 跋涉（ ） 蔑视（ ） 无动于衷（ ）
 陡峭（ ） 嘶鸣（ ） 蜿蜒（ ）（ ） 饿殍（ ）

二、解释下列词语。

1. 嗥叫：_____。
2. 毛骨悚然：_____。
3. 饿殍：_____。

三、文学常识填空。

本文是一篇_____，选自_____，作者是_____，_____（国家）的_____学家和环境保护主义的先驱。作者警示人类应该像山一样思考自身与万物之间的关系。

四、下列句子修辞手法的运用与其他不同的一项是（ ）。

- A. 然而，在这些明显而迫切的希望和恐惧之后，还隐藏着更加深刻的含义，这个含义只有这座山自己才知道。
- B. 只有山长久地存在着，从而能够客观地聆听狼的嗥叫。
- C. 当我们的来复枪枪膛空了时，那只狼已经倒了下来，一只小狼拖着一条腿，进入到那无动于衷的静静的岩石中去。
- D. 这样一座山看起来就好像什么人给了上帝一把大剪刀，叫他成天只修剪树木，不做其他事情。

五、自读课文，思考问题。

1. 作者对狼的看法发生了怎样的转变？





2. 自然界如果失去了狼会怎样？

3. 为什么说狼的嚎叫只有大山明白？



【课堂练习】

一、阅读文段，回答问题。

一声深沉的、骄傲的嚎叫，从一个山崖荡漾到另一个山崖，回响在山谷中，渐渐地消失在漆黑的夜色里。这是一种不驯服的、对抗性的悲鸣，是对世界上一切苦难的蔑视情感的迸发。

每一种活着的東西（大概还有很多死了的东西），都会留意这声呼唤。对鹿来说，（甲）；对松林来说，_____（乙）；对郊狼来说，是即将分得一份残羹剩饭的允诺；对牧牛人来说，_____（丙）；对猎人来说，_____（丁）。然而，在这些明显而迫切的希望和恐惧之后，还隐藏着更加深刻的含义，这个含义只有这座山自己才知道。只有山长久地存在着，从而能够客观地聆听狼的嚎叫。

不过，那些不能辨别其隐藏的含义的人也都知道这声呼唤的存在，因为在所有有狼的地区都能感觉到它，而且，正是它使得这儿有别于其他地区。它使那些在夜里听到狼叫，白天去察看狼的足迹的人毛骨悚然。即使看不到狼的踪迹，也听不到它的声音，它也暗含在许多小小的事件中的：深夜里一匹骏马的嘶鸣，滚动的岩石的嘎啦声，逃跑的鹿的砰砰声，道路上云杉的阴影。只有不堪造就的新手才感觉不到狼是否存在，认识不到山对狼怀有一种秘密。

来源：（http://blog.sina.com.cn/s/blog_6291f1490100h08i.html） - 语文期末练习《像山那样思考》_09级金融6班_新浪博客

1. 课文以“一声狼嚎”开头有什么用意？下列说法不准确的是（ ）。

- A. 开篇即让读者在狼的悲鸣中受到强烈的感官震撼，最后让读者在对“狼的嚎叫”所隐藏的内涵中去思索“已被群山所理解，却还极少为人类所领悟”的哲理。
- B. “一声狼嚎”是本文的文眼，从鹿、松林、郊狼、牧牛人、猎人几个方面来展开记述对这声狼嚎的反应的。
- C. 对狼嚎的特写是为了唤醒我们对于生命的怜惜，我们人类不应该滥杀无辜。
- D. 一声狼嚎，惊心动魄，像是警钟长鸣，容易感染读者，并促人深思。这样写体现了作者对生态环境的忧患意识。

2. 请把以下短语按序号填在第2段的横线上，正确的一项是（ ）。



- (1) 它是半夜里在雪地上混战和流血的预言
- (2) 是银行账户透支的威胁
- (3) 是狼牙抵制弹丸的挑战
- (4) 它是死亡的警告

- A. (1) - (2) - (3) - (4)
- B. (2) - (1) - (4) - (3)
- C. (4) - (1) - (2) - (3)
- D. (3) - (2) - (4) - (1)

3. 对本文及作者的介绍不准确的一项是()。

- A. 本文作者利奥波德是美国著名生态学家和环境保护主义的先驱。
- B. 《沙乡年鉴》蕴含了作者土地伦理思想的精髓，是利奥波德一生观察、经历和思考的结晶。《像山那样思考》就是其中收录的一则随笔。
- C. “像山那样思考”是一种诗意的表达，警示人类应该像山一样思考自身与万物之间的关系。
- D. 《像山那样思考》从感性的生存方式方面给读者提供了一种自足的生存境界。

4. 对“这是一种不驯服的、对抗性的悲鸣，是对世界上一切苦难的蔑视情感的迸发”这句话的理解不正确的是()。

- A. 这声嚎叫既是狼痛苦的哀号，更是它用来反抗的号角。
- B. “对抗性”是指狼对人类厮杀掠夺的反抗，有生命权利被剥夺的悲怆。
- C. 这声野性的狼嚎以它的悲哀来对抗着人类的灭绝手段，蔑视着人类亲手缔造将给自己带来的灾难。
- D. 狼群是一个不容易驯服的种群，它与鹿为敌，正遭到人类的猎杀。

5. 对“只有山长久地存在着，从而能够客观地聆听狼的嚎叫”这句话的理解不正确的一项是()。

- A. 用拟人的手法，把山当作人来写，表明它有冷静的思考的能力。
- B. 山不会像人类那样失去理智地为了眼前利益而冲动地使“狼”之类的物种不断走向毁灭，而要从一只狼的嚎叫中思考生态环境保护和生态伦理的问题。
- C. 这个地方的山应该是指的人类。
- D. 此处的“长久”“客观”与前文的“短暂”“片面”的认识相对，说明人类要有整体的生态意识，要以长远的眼光来思考人与自然的关系。

6. 第二自然段中运用了哪种修辞手法，有何作用？

7. 狼的消失对自然、对人类的生存现状和未来分别意味着什么？

对自然：_____。

对人类：_____。

二、阅读短文，回答问题。

田野中的哭声

① 东方欲晓，晨曦初露，我坐在田野里，同大自然倾心交谈，在那归真反璞、美不可





言的时刻，正值人们或酣梦未醒、或睡眼蒙眬之际，我在绿茵茵的草地上，曲肱而枕，向我看到的一切探询什么是美的真谛，让眼前的一切告诉我，什么是真正的美。

② 当想像把我同人世隔绝开来，幻觉揭掉了（A）遮蔽我主观的物质破布时，我感到自己的灵魂在升华，致使我与大自然相亲相近，它为我阐释大自然的奥秘，让我通晓自然界万物的语言。

③ 我正在此情此景中，一阵微风从树丛枝叶间徐徐而来，它像一个贫苦无告的孤儿在长吁短叹。我问道：“习习的微风啊！你为什么叹息？”它答道：“炎炎烈日迫使我逃进了城里，可是在城里，我那纯洁的躯体却沾满了病菌，人类那有毒的气息也死缠着我不放。因此，我才这样忧伤。”

④ 我回眸向万紫千红的花儿望去，只见它们簌簌滴下的不是露珠，而是泪水。我问道：“美丽的花儿呀，你们为什么要哭？”其中一朵花儿抬起它那俏丽的脸，说：“我们哭，是因为人们将来到这里，掐断我们的粉颈，把我们带进城里。我们是自由的人，他们却要把我们像奴隶一样卖掉。晚上，我们蔫了，他们就会把我们丢进垃圾堆里去。人类残酷的手将使我们离开故土——田野，我们怎能不哭泣？”

⑤ 过了一会儿，我听到溪水像失去儿子的母亲似的在号哭，于是我问道：“甘美的溪水呀，你为什么哭泣？”它答道：“因为我不得不流进城里，但在那里，人们却鄙视我，他们用葡萄酒代替我饮用，而用我去为他们洗涤污垢。不久，我这冰清玉洁的身体就会变成污泥浊水。我怎能不号哭？”

⑥ 随后，我侧耳细听，又听到鸟儿仿佛号丧似的唱一首悲歌，我就问道：“漂亮的鸟儿呀，你们在为谁号丧挽歌？”一只小鸟走近我，站在枝头上说：“人们将带着一种该死的器具，像用镰刀似的把我们消灭掉。我们正在相互诀别，因为大家都不知道谁会幸免于难。我们走到哪里，死神跟随到哪里，我们怎能不号丧挽歌呢？”

⑦ 旭日从山后冉冉升起，为树丛戴上一顶顶金冠，我不由得想：“人类为什么要破坏（B）大自然创建的东西呢？”

（选自纪伯伦的《泪与笑》）

1. 对文章内容理解不恰当的一项是（ ）。
 - A. 作者与大自然倾心交谈，是为了探询大自然美的真谛。
 - B. 作者认为物质文明破坏了大自然的纯洁与和谐，是大自然的敌人。
 - C. 本文巧用拟人手法，借大自然的倾诉，表达了作者的哲理思想。
 - D. 本文反映了作者对大自然以及人类社会的深层次的思考。
2. 对文章第②段中加横线（A）句指代内容理解正确的一项是（ ）。
 - A. 人类物质文明对大自然的破坏。
 - B. 挡住我认识物质文明的主观意识。
 - C. 人类追求物质享受的世俗观念。
 - D. 我对自然界（大自然）陈旧的主观认识。
3. 第③自然段中的“此情此景”指的是：
4. 文中“微风”、“花儿”、“溪水”、“鸟儿”悲伤痛苦的原因概括起来有：
(1) _____。



(2) _____。

(3) _____。

5. 文中第⑦段中加横线(B)句所指代的是:



【拓展练习】

1. 仔细收看一期《人与自然》或《动物世界》节目，以人与动物和谐相处为题材，制作一个课件，同时配写一段画外解说词。

2. 诗歌欣赏:

小鸟在天空消失的日子

[日本] 谷川俊太郎
小鸟在天空消失的日子
野兽在森林消失的日子
森林寂静无语，屏住呼吸
野兽在森林消失的日子
人还在继续铺路

鱼在大海消失的日子
大海汹涌的波涛是枉然的呻吟
鱼在大海消失的日子
人还在继续修建港口

孩子在大街上消失的日子
大街变得更加热闹
孩子在大街上消失的日子
人还在建造公园

自己在人群中消失的日子
人彼此变得十分相似
自己在人群中消失的日子
人还在继续相信未来

小鸟在天空消失的日子
天空在静静地涌淌泪水
小鸟在天空消失的日子
人还在无知地继续歌唱





第二单元练习与测试

一、基础知识及运用。（每小题 3 分，共 30 分）

1. 下列词语中加点的字注音不正确的一项是（ ）。

- A. 眉黛（dài） 点缀（zhuì） 悚然（sǒng） 蠕动（rú）
B. 婀娜（ē） 嗥叫（háo） 驯服（xùn） 訇然（hōng）
C. 花蕊（lěi） 饿殍（fú） 逶迤（yǐ） 皱褶（zhě）
D. 宁谧（mì） 休憩（qì） 迸发（bèng） 驰骋（chěng）

2. 下列词语中有错别字的一项是（ ）。

- A. 山崖 荡漾 蔑视 残羹剩饭
B. 阡陌 奢侈 尸骸 无动于衷
C. 湍急 辨别 蜿蜒 游目聘怀
D. 尘暴 隐藏 内涵 毛骨悚然

3. 下列加点词语解释有误的一项是（ ）。

- A. 眉黛（青黑色的颜料） 翩然（动作轻快的样子）
B. 宁谧（平静） 逶迤（形容道路漫长的样子）
C. 寂寥（寂静；空旷） 心悸（心里害怕）
D. 遒劲（雄劲有力） 尸骸（尸骨）

4. 下列成语运用不恰当的一项是（ ）。

- A. 这一仗打得真艰苦，直到增援部队及时赶到，才算**功败垂成**，取得胜利。
B. 我想像得出那富有节奏感的姿态，肯定是世间最**赏心悦目**的奇景。
C. （领空）适于心灵散步，眼睛旅行，也就是古人说的**游目骋怀**。
D. 还要看到一个婴儿的面孔，这样我就能看到一种有生气的、**天真无邪**的美。

5. 下列各句中加点的词语中使用不正确的一项是（ ）。

- A. 它使那些在夜里听到狼叫，白天去察看狼的足迹的人**毛骨悚然**。
B. 另外还有六只显然是正在发育的小狼也从柳树丛中跑了出来，它们**喜气洋洋**地摇着尾巴，嬉戏着搅在一起。
C. 当我们的来复枪枪膛空了时，那只狼已经倒了下来，一只小狼正拖着一条腿，进入到那**无动于衷**的静静的岩石中去。
D. 近几年，黄河、岷江的部分河段多次出现枯水现象，面对这种**江河日下**的情况，人们开始冷静地思考环保问题。



6. 下列作家、作品、国籍或时代连接不恰当的一项是 ()。

- A. 《离太阳最近的树》——当代——铁凝
- B. 《像山那样思考》——美国——利奥波德
- C. 《窗前的树》——当代——张抗抗
- D. 《我的空中楼阁》——台湾——李乐薇

7. 下列句子中没有语病的一项是 ()。

- A. 得知李云的困难之后，社会上的亲朋好友纷纷献出了自己的一份爱。
- B. 病房的护士在给她扎针输液的同时，还承担了她的一日的生活，为她洗脸、倒水、送饭……。
- C. 他以娴熟脚法为球队创造了将球踢进对方大门的最短时间的记录
- D. 我们的图书馆关于科技方面的书收藏的有几万册。

8. 依次填如下列各句横线上的词语，最恰当的一项是 ()。

- (1) 对郊狼来说，是即将分得一份残羹剩饭的_____。
- (2) 那些不能_____其隐藏的含义的人也都知道这声呼唤的存在。
- (3) 这也是狼的嗥叫中隐藏的_____。

- | | | | | | |
|------|----|----|------|----|----|
| A、允诺 | 辨认 | 内含 | B、允许 | 辨别 | 内含 |
| C、允诺 | 辨别 | 内涵 | D、允许 | 辨认 | 内涵 |

9. 把下边这段话改成一组排比句。

理想不是现成的粮食和画卷，而是一粒种子、一张白纸，需要你去播种、描画和渲染。
理想是一片荒漠，而不是葱茏的绿洲，你要去开垦它，改造它。

10. 用一句话概括下面这条新闻的主要信息。

中央电视台、中央文联、中国舞联、中国艺术研究院舞蹈研究所联合主办的“中华民族二十世纪舞蹈经典”评审工作日前结束，产生了 76 个提名作品。颁奖会将参考“奥斯卡颁奖典礼”的方式，届时将揭晓 32 个舞蹈经典精品及“二十世纪杰出舞蹈家”折桂者。

(不超过 20 字)

二、现代文阅读。(共 40 分)

(一) 阅读文段，回答问题。(每小题 3 分，共 15 分)

山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。

十分清新，十分自然，我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上。

世界上有很多已经很美的东西，还需要一些点缀，山也是。小屋的出现，点破了山的寂寞，增加了风景的内容。①山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。

小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！





山上有一片纯绿色的无花树。花是美丽的，树的美丽也不逊于花。花好比人的面庞，树好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔、苗条或婀娜，在于活力，在于精神！

有了这许多树，小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动，显出小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧。而小屋的别致出色，乃是由于满山皆树，为小屋布置了一个美妙的绿的背景。

② 小屋后面有一棵高过屋顶的大树，细而密的枝叶伸展在小屋的上面，美而浓的树阴把小屋笼罩起来。这棵树使小屋给予人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。

换个角度，近看改为远观，小屋却又变换位置，出现在另一些树的上面。这个角度是远远地站在山下看。首先看到的是小屋前面的树，那些树把小屋遮掩了，只在树与树之间露出一些建筑的线条，一角活泼翘起的屋檐，一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝，那是墙；一片白，那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现，凌空而起，姿态翩然。本质上，它是一幢房屋；形式上，却像鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！

1. 对文段描写的内容表述不当的一项是（ ）。(3分)
 - A. 这段文字主要是立足小屋之外，描写了山与小屋的关系。
 - B. 这段文字主要是立足小屋之外，描写了树与小屋的关系。
 - C. 这段文字主要是立足小屋之外，写出了小屋的特点。
 - D. 这段文字主要是立足小屋之外，写出了花与小屋的关系。
2. 对“山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点”一句作者用意理解有误的一项是（ ）。(3分)
 - A. 点明小屋的位置，突出了作者的爱慕之情。
 - B. 运用比喻，突出小屋独具情趣的自然美。
 - C. 运用对比，突出小屋的小巧玲珑。
 - D. 运用映衬的手法，突出小屋的艺术美。
3. 对文中加横线的句①理解不恰当的一项是（ ）。(3分)
 - A. 作者从审美的角度，运用比喻，显示诗人最善于捕捉美的形象。
 - B. 作者从审美的角度，运用比喻，是用画家的眼光来审视美的形象。
 - C. 作者从审美的角度，运用比喻，以动喻静，着重色彩和情韵的美，写出小屋与山的自然的美。
 - D. 作者从审美的角度，运用比喻，变抽象为形象，表现小屋朦胧的美。
4. 对文段中加横线的句②理解不恰当的一项是（ ）。(3分)
 - A. 运用比拟的手法来实写小屋，写出了作者“主观”色彩的景物。
 - B. 运用比拟的手法来写小屋，寄托了作者对小屋的赞美和热爱。
 - C. 运用比拟的手法来写小屋，暗含了作者人格中的尊严和豪迈。
 - D. 运用比拟的手法来虚拟地写小屋，托物抒写作者的情志。
5. 对文段中运用的修辞方法归纳有误的一项是（ ）。(3分)
 - A. 比喻 拟人 对偶 夸张
 - B. 设问 比喻 拟人 衬托
 - C. 对比 衬托 比喻 拟物
 - D. 比喻 设问 对比 拟人



(二) 阅读文段，回答问题。(每小题3分，共15分)

啊，红柳如同冰山。露在沙上的部分只有十分之一，伟大的力量埋在地下。

红柳的枝叶算不得好柴薪。它们在灶膛里像闪电一样，转眼就释放完了。炊事员说它们一点后劲也没有。真正顽强的是红柳强大的根系。它们如盘卷的金属，坚挺而硬韧，与沙砾黏结得如同钢筋混凝土。一旦燃烧起来，持续而稳定地吐出熊熊的热量，好像把千万年来，从太阳那里索得的光芒，压缩后爆裂出来。金红的火焰中，每一块红柳根，都弥久地维持着盘根错节的形状，好像一颗傲然不屈的英魂。

把红柳根从沙丘掘出，蕴涵着很可怕的工作量。红柳与土地生死相依，人们要先费几天的时间，将大半个沙山掏净。这样，红柳就枝丫遒劲地腾越在旷野之上，好似一副镂空的恐龙骨架。这时需请来最有气力的男子汉，用利斧，将这活着的巨型根雕与大地最后的联系一一斩断。整个红柳丛就訇然倒下了。

连年砍伐，人们先找那些比较幼细的红柳下手。因为所费气力较少。但一年年过去，易挖的红柳绝迹，只剩那些最古老的树灵了。

掏挖沙山的工期越来越漫长，最健硕有力的小伙子，也折不断红柳苍老的手臂了。于是人们想出了高技术的法子——用炸药！

只需在红柳根部，挖一条深深的巷子，用架子把火药探进去，人伏得远远的，将长长的药捻点燃。深远的寂静之后，只听轰的一声，再幽深的树怪，也尸骸散地了。

我们餐风宿露。今年可以看到去年被掘走红柳的沙丘，好像做了眼球摘除术的伤员，依旧大睁着空洞的眼睑，怒向苍穹。但这触目惊心的景象不会持续太久，待到第三年，那沙丘已烟消云散，好像此地从来不曾生存过什么千年古木，不曾堆聚过亿万颗沙砾。

听最近到过阿里的人讲，红柳林早已掘净烧光，连根须都烟消灰灭了。

有时深夜，我会突然想起那些高原上的原住民，它们的魂魄，如今栖息在何处云端？会想到那些曾经被固住的黄沙，是否已飘洒到世界各处？从屋顶上扬起的尘沙，通常会飞得十分遥远。

1. 红柳与冰山有什么相似之处？作者为什么把红柳比作冰山？

2. “金红的火焰中，每一块红柳根，都弥久地维持着盘根错节的形状，好像一颗傲然不屈的英魂”一句中运用了_____的修辞方法，其作用是_____。

3. 文章用大量的笔墨描写人们挖掘红柳的过程有什么用意？





4. 作者为什么要把红柳树称作“原住民”？

5. 文章结尾提出了几个发人深省的问题，留给我们的是怎样的深沉思索呢？请联系实际谈谈你的看法。

（三）阅读短文，回答问题。（每小题2分，共10分）

窗前的树

张抗抗

我家窗前有一棵树，那是一棵高大的洋槐。

洋槐在春天，似乎比其他的树都沉稳些。杨与柳都已翠叶青青，它才爆发出米粒大的嫩芽：只星星点点的一层隐绿，悄悄然绝不喧哗。又过了些日子，忽然就挂满了一串串葡萄似的花苞，又如一只只浅绿色的蜻蜓缀满树枝——当它张开翅膀跃跃欲飞时，薄薄的羽翼在春日温和的云朵下染织成一片耀眼的银色。那个清晨你会被一阵来自梦中的花香唤醒，那香味甘甜淡雅、撩人心脾，却又若有若无。你寻着这馥郁走上阳台，你的身子为之一震，你的眼前为之一亮，顿时整个世界都因此灿烂而壮丽：满满的一树雪白，袅袅低垂，如瀑布倾泻四溅。银珠般的花瓣在清风中微微飘荡，花气熏人，人也陶醉。

便设法用手勾一串鲜嫩的槐花，一小朵一小朵地放进嘴里，如一个圣洁的吻，甜津津、凉丝丝的。轻轻地咽下，心也香了。

槐花开过，才知春是真的来了。铺在桌上的稿纸，便也文思灵动起来。那时的文字，就有了些轻松。

夏的洋槐，巍巍然郁郁葱葱，一派的生机勃勃。夏日常有雨，暴雨如注时，偏爱久久站在窗前看我的槐树——它任凭狂风将树冠刮得东歪西倒，满树的绿叶呼号犹如一头发怒的雄狮，它翻滚，它旋转，它战栗，它呻吟。曾有好几次我以为它会被风暴折断，闪电与雷鸣照亮黑暗的瞬间，我窥见它的树干却始终岿然。大雨过后，它轻轻抖落树身的水珠，那一片片细碎光滑的叶子被雨水洗得发亮，饱含着水分，安详而平静。

那个时刻我便为它幽幽地滋生出一种感动。自己的心似乎变得干净而澄明。雨后清新的湿气萦绕书桌徘徊不去，我想这书桌会不会是用洋槐树木做成的呢？否则为何它负载着沉重的思维却依然结实有力。

洋槐伴我一春一夏的绿色，到秋天，艳阳在树顶涂出一抹金黄，不几日，窗前已是装点得金碧辉煌。秋风乍起，金色的槐树叶如雨纷纷飘落，我的思路便常常被树叶的沙声打断。我明白那是一种告别的方式。它们从不缠缠绵绵凄凄切切，它们只是痛痛快快地利



索索地向我挥挥手连头也不回。它们离开了槐树就好比清除了衰老抛去了陈旧，是一个必然一种整合，一次更新。它们一日日稀疏凋零，安然地沉入泥土，把自己还原给自己。他们需要休养生息，一如我需要忘却所有的陈词滥调而寻找新的开始。所以凝望一棵斑驳而残缺的树，我并不怎样的觉得感伤和悲凉——我知道它们明年还会再来。

冬天的洋槐便静静地沉默。它赤裸着全身一无遮挡，向我展示它的挺拔与骄傲。或许没人理会过它的存在，它活得孤独，却也活得自信，活得潇洒。寒流摇撼它时，它黑色的枝条俨然如乐队指挥庄严的手臂，指挥着风的合奏。树叶落尽以后，树叉间露出一只褐色的鸟窝，肥硕的喜鹊啄着树叉喳喳欢叫，几只麻雀飞来飞去飞到阳台上寻食，偶尔还有乌鸦的黑影匆匆掠过，时喜时悲地营造出一派生命的气氛，使我常常猜测着鸟们的语言，也许是在提醒着我什么。雪后的槐树一身素裹银光璀璨，在阳光还未及融化它时，真不知是雪如槐花，还是槐花如雪。

年复一年，我已同我的洋槐过了六个春秋。在我的一生中，我与槐树无言相对的时间将超过所有的人，这段漫长又真实的日子，槐树与我无声的对话，便构成一种神秘的默契。

1. 试用简洁的语言概括洋槐在一年四季的不同的特征。

2. 作者为什么说“槐花开过，才知春是真的来了”？

3. 根据短文的描述，你觉得洋槐最可贵的品质是什么？

4. 作者写夏天的洋槐，为什么要着力写暴风雨中的洋槐？

5. 体验感悟。

(1) 从洋槐的身上，你获得了怎样的生活启示？





（2）树的家族较大，你最敬佩的树是什么？请谈谈你的理由。

三、口语交际训练。（10 分）

交谈，不仅要做到“会说”，还要善于“倾听”。只有二者紧密结合，相得益彰，才能保证交谈效果，达到交流目的。请根据下面提供的情境，结合听话和说话的技巧，为下面空缺处填上合适的话语。

萧雨非常要好的同事夏雪下星期要过生日了，萧雨想买一件礼物送给她。趁着周末，萧雨来到超市精品专柜为她挑一件生日礼物。售货员得知来意后，很热情，表示愿意帮她挑一件。于是，两人开始了交谈。

售货员：①_____？

萧雨：我想挑一件生日礼物送给好朋友。

售货员：真丝衬衫一向是很好的礼物。

萧雨：好主意。您能帮我包装得漂亮些吗？

售货员：②_____？

萧雨：紫色。

售货员：喜欢打个蝴蝶结吗？

萧雨：好的。

售货员：打好了，③_____！

萧雨：谢谢您，非常好！再见！

售货员：④_____！走好！

四、写作（共 20 分）

阅读下面文字，按要求作文：

梭罗说：“这个世界的启示在荒野”。大自然不仅无私地养育了人类，而且给我们以精神的滋养和生命的启迪。我们应该“像山那样思考”，倾听高山的心声，聆听秋月的细语……

请认真思考，日月星辰，花草树木，虫鱼鸟兽，朝露晚霞，高山大海……美丽的自然中，是什么东西给了你生命的启示。请以“_____给我的启迪”为题写一篇作文。

要求：①在横线上填上恰当的词语，使题目完整。

②文体不限。

③字数不少于 500 字。

第三单元

九 哦，香雪



【学习导航】

铁凝，当代女作家，祖籍河北赵县，1957年9月生于北京。主要作品有长篇小说《玫瑰门》、《大浴女》，中篇小说《麦秸垛》、《对面》，中短篇小说集《午后悬崖》、《铁凝文集》（5卷）等。短篇小说《哦，香雪》、《六月的话题》分别获1982年、1984年全国优秀短篇小说奖，中篇小说《没有纽扣的红衬衫》获全国第三届优秀中篇小说奖，散文集《女人的白夜》获首届鲁迅文学奖、1997年河北省振兴文艺关汉卿奖。2006年11月12日当选中国作家协会第七届全国委员会主席。

《哦，香雪》是一篇抒情意味浓厚的短篇小说，也是铁凝的成名作。小说以北方小山村台儿沟为背景，通过对香雪等一群乡村少女的心理活动的生动描摹，叙写了每天只停留一分钟的火车给一向宁静的山村生活带来的波澜，表达了姑娘们对山外文明的向往，对改变山村封闭落后，摆脱贫穷的迫切心情，同时表现了山里姑娘的自爱自尊和她们纯美的心灵。小说更深刻的意义在于借台儿沟的一角，写出了改革开放后中国从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦与喜悦。

小说的情感基调是清新、婉丽、优美、纯净的，但并不意味着纤弱、单薄、浅显，相反它寄予了作者对时代现实的严峻思考。



【课前预习】

一、查阅字典，给下面加点字注音。

皱褶（ ）	嘟囔（ ）（ ）	贪婪（ ）	吮吸（ ）
斟酌（ ）（ ）	虔诚（ ）	磨蹭（ ）	瞥见（ ）
怂恿（ ）（ ）	娇嗔（ ）	辗转（ ）	推搡（ ）



二、给下列形近字组词。

嗔（ ）

黯（ ）

挟（ ）

慎（ ）

谄（ ）

狭（ ）

粟（ ）

褶（ ）

蠕（ ）

颤（ ）

熠（ ）

儒（ ）

三、解释下列词语。

刻意：

惆怅：

悸动：

怂恿：

蠕动：

荆棘：

撼天动地：

斟酌：

四、文学常识填空。

本文是一篇 _____，作者是 _____，祖籍河北赵县，当代女作家，1957 年 9 月生于北京，现为中国作家协会主席。主要作品有长篇小说_____、_____。

五、自读课文，回答问题。

1. 这个故事发生的地点在大山，是什么打破了这里的宁静？在这里发生了什么变化？

2. 找一找在火车到来的那短暂的一分钟里，山村里的姑娘们都有着怎样的表现？

3. “大山”火车”并不仅仅是实物，请同学们根据它们的特点思考一下它们象征了什么？



【课堂练习】

一、阅读文段，回答问题。

香雪想快点跑过去，但腿为什么变得异常沉重？她站在枕木上，回头望着笔直的铁轨，铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光，它冷静地记载着香雪的路程。她忽然觉得心头一紧，不知怎么的就哭了起来，那是欢乐的泪水，满足的泪水。面对严峻而又温厚的大山，她心中升起一种从未有过的骄傲。她用手背抹净眼泪，拿下插在辫子里的那根草棍儿，然后举起铅笔盒，迎着对面的人群跑去。

山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊，她们叫着香雪的名字，声音是那样奔放、热烈；她们笑着，笑得是那样不加掩饰，无所顾忌。古老的群山终于被感动得战栗了，它发出洪亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。

- 对香雪换铅笔盒的原因分析不准确的一项是（ ）。
 - 香雪想得到铅笔盒，并为此走了三十里夜路，可见这个铅笔盒不仅是一个实物，它也是一种象征。
 - 铅笔盒跟火车一样，是文化和知识的象征，是现代文明的象征。对香雪来说，就像黑夜一盏闪亮的灯，照着她在追求知识、追求文明的道路上勇敢前进。
 - 香雪对铅笔盒的向往，就是对文明的向往，能够主动追求文明和进步，才是她身上智慧因素的觉醒。从她身上，可以显示强烈的意义。
 - 香雪执意要换铅笔盒的原因是因为她是台儿沟唯一考上初中的人，她爱学习。
- 对“香雪举起铅笔盒，迎着对面的人群跑去”的原因分析正确的一项是（ ）。
 - 表现了香雪为摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦和喜悦。
 - 表现了香雪的朋友们都很关心香雪是否得到铅笔盒，她要在第一时间将好消息告诉朋友们。
 - 表现了香雪强烈的自尊心，公社中学的同学们不会再嘲笑她了。
 - 表现了香雪对铅笔盒的无比喜爱。她终于不畏艰难得到了她梦寐以求的铅笔盒了。
- 下列句子中，修辞手法辨析正确的一项是（ ）。
 - “她用手背抹净眼泪，拿下插在辫子里的那根草棍儿”。此句中的“草棍儿”是借代手法，代指香雪的农村女孩身份。
 - “古老的群山终于被感动得战栗了，它发出洪亮低沉的回音，和她们共同欢呼着”一句，“被感动得战栗”是拟人兼双关的修辞手法，一方面指姑娘们的声音在群山间回荡；另一方面暗指古老的大山终于慢慢被这现代文明唤醒，共同欢呼文明时代的到来。
 - “她们叫着香雪的名字，声音是那样奔放、热烈；她们笑着，笑得是那样不加掩饰，无所顾忌”一句运用了排比的修辞方法。
 - “铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光，它冷静地记载着香雪的路程”一句运用了比喻的修辞手法。





二、阅读短文，回答问题。

枪 口

官复原职的某省建材局杨局长和李秘书，走在蒿草丛生、芦荻疏落的湖边。

“湖中列岫青无数，雁背夕阳红欲暮。”西风，秋水，雁阵，衔着落日的远山，交融在一起，更增添了打猎者的无限兴趣。

“嘎——”传来一声禽鸟被惊动的鸣叫。杨局长从李秘书手里接过一只崭新的猎枪，爱抚地摸了一下。它是双筒枪管，枪身瓦蓝铮亮，枪口黑黝黝的，有一股逼人的寒气。三十多年前他打游击，可没拿过这样好的枪。

“吱嘎——嘎——”从附近湖面的荷梗残苇中，窜出几只白颈黄蹼、羽毛灰麻麻的水鸭子，在空中扑腾乱飞，惊悸声声。带着猎狗的捕猎社员，也悄悄地摸到了这儿；好几只猎枪的枪口，同时瞄准了空中的猎物。

“砰——”老杨开枪了。一缕白烟消散，一只水鸭子像断了线的风筝，从半空中坠下。

“打中喽，打中喽！杨局长，您真不愧是当年游击队里的神枪手。”李秘书像个孩子似的跳着嚷着，奔过去捡起猎物。

杨局长只是“嘿嘿”笑了几声，拍着枪，连声说：“好枪，好枪！”

他俩朝熄了引擎的黑色小车走去。老杨说：“老王这家伙，介绍的地点还蛮不错呢。”

李秘书试探地凑上去说：“他是您的老部下嘛。这次他请您批五十吨建材物资给他……”

“你不要为他作说客。不批，半个字也不批；针尖大的洞，也会刮进斗大的风。咱党员干部，那歪门邪道不要搞。”他停了一下，朝烟波迷茫，水天一色的湖面瞧去，“好景致！可惜婷儿没有同来。”

“她今天有更高兴的事儿。”李秘书故作神秘地笑笑说，“王主任托了文化局的老马，同意把你的女儿调到省实验剧团工作。”

“恩？”老杨的眉毛拧了个结。李秘书只当没察觉，坐进轿车，手扶在门边上，仿佛自言自语地说：“就拿这辆轿车来说吧，也是王主任出力调拨给您的。那会儿大姐犯病进医院，还多亏这辆车接送。”

“该死，早把我当猎物瞄上了！”他下意识地攥紧枪把想。李秘书一眼溜到枪上，像又想起了什么，说：“王主任知道您喜欢打猎，这只枪就是他特意托人专程送到您家的……”

车发动了。老杨一惊，不觉倒吸了一口凉气：黑黝黝的双筒枪口，冒着寒光，就像两只黑洞洞的眼睛，死死地瞄准了他……

1. 对小说以“枪口”为题其理由分析不恰当的一项是（ ）。

- A. “枪口”是线索，情节围绕着枪口开展。
- B. 以“枪口”为题能使人们对不正之风警惕，增强感染力。
- C. “枪口”有象征意义，使读者认识到不正之风带来的危险。
- D. 以“枪口”为题，形象地告诉人们，干部的命运常常与枪口联系在一起。

2. 对这篇小说的主题归纳最确切的一项是（ ）。

- A. 揭露了社会上的某些不正之风，告诫人们对不正之风要提高警惕。
- B. 揭露了某些干部阿谀奉承的丑恶嘴脸，告诉人们不要被这些人欺骗迷惑。



- C. 揭露了某些干部以不正手段谋求私利的社会现象，告诫领导干部提高警惕，自觉抵制不正之风的侵蚀。
- D. 揭露了某些人拉拢腐蚀领导干部的险恶用心，告诫领导干部要保持革命气节和人生晚节。
3. 请用准确的语言概括杨局长的性格：
4. 对李秘书性格分析不正确的一项是（ ）。
- A. 阿谀奉承，善于奉承 B. 故作天真，实则险恶
- C. 老谋深算，工于心计 D. 搞不正之风，不动声色
5. 本文描写王主任所用的方法正确的一项是（ ）。
- A. 间接描写 B. 细节描写
- C. 语言描写 D. 动作描写



【拓展练习】

1. 孙犁评价《香雪》这篇小说时说：“……从头到尾都是诗，它是一泻千里的，始终一致的。这是一首纯净的诗，即是清泉。它所经过的地方，也都是纯净的境界……”是的，这是一篇很美的小说，它为我们刻画了香雪这样一个清纯、美丽，不沾一点尘杂，清澈透明，总能给人一种“清水出芙蓉，天然去雕饰”感觉的女孩子。更难得的是她对知识，对现代文明充满着渴求和执著。关于这篇小说，还有很多内容值得我们去挖掘，比如小说的题目“哦，香雪”。为什么要用“哦，香雪”，而不用“哇，香雪”或者“村里有个姑娘叫香雪”？

2. 学完课文，我们设想一下，香雪等山村女孩在追求所谓文明的时候会变成什么样呢？

思路点拨：铁凝曾经说过，世上最纯洁、美丽的情感就是少女的梦想。尽管它幼稚、缥缈，甚至可笑，尽管它也许是人性中最为软弱的一部分，但同时也是最可宝贵的一种情感，作为美的对象，它可以洗涤人性中那些功利的、自私的、丑陋的部分，至少可以作为这些东西的反衬和对照。小说中香雪那洁如水晶的目光，那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，少女们那飘荡在山谷里的天真烂漫的笑声，还有少女凤娇对乘务员“北京话”的那种无私无邪的情感，都是少女世界的特有的美丽风景。小说重点写了少女香雪的一段小小的历险经历：她在那停车一分钟的间隙里，毅然踏进了火车，用积攒的四十个鸡蛋，换来了一个向往已久的带磁铁的泡沫塑料铅笔盒。为此，她甘愿被父母责怪，而且一个人摸黑走了三十里的山路，这对一个平时说话不多，胆子又小的山村少女来说，需要极大的勇气。作者还有意交代了香雪这一举动的心理动力，那就是对山外文明的向往，对改变山村封闭落后、摆脱贫穷的迫切心情，还有山里姑娘的自爱自尊。





十 项 链



【学习导航】

莫泊桑(1850-1893)，十九世纪法国杰出的批判现实主义作家。出身于没落的贵族家庭，世界闻名的短篇小说大师，他一生创作了六部长篇小说和近三百五十多篇中短篇小说。代表作《羊脂球》、《我的叔叔于勒》等，长篇小说《俊友》、《一生》等。

小说写了一个耐人寻味、富有戏剧性结局的故事，对当时法国社会中小人物的向往和痛苦，给予了极大的关注和同情，感慨社会的不公和命运对小人物的残酷。玛蒂尔德对奢华生活的痴迷，她的虚荣心，虽然带着她所处的那个特定时代、特定社会的烙印，但同时也表现了带有普遍意义的人性的弱点。今天阅读这篇小说，让我们感动的是，玛蒂尔德在遭到了命运的沉重打击，从梦中醒来后所表现出的那份勇气、坚强和做人的尊严。

小说构思巧妙，情节动人；人物心理描写精彩细腻，淋漓尽致；译文文笔晓畅，文采斐然。阅读时要仔细体会课文的这些艺术特点，提高鉴赏文学作品的素养。



【课前预习】

一、查阅字典，给加点字注音。

奢_·华（ ） 寒_·碇（ ） 黯_·淡（ ） 粗_·陋（ ）
惊_·骇（ ） 自_·惭形_·秽（ ） 衣_·褶（ ） 面_·面_·相_·觑（ ）
债_·券（ ） 租_·赁（ ） 誊_·写（ ） 嗑_·巴（ ）

二、常识填空。

1. 《项链》作者是_____国著名的作家_____短篇小说中的精品。它以_____世纪法国都市生活为背景，塑造了女主人公_____这个典型形象。

2. 《项链》发表于_____年，原题为《_____》。

三、自读课文，思考问题。

1. 小说按事件的自然进程叙写，以_____为线索来展开情节的。

2. 小说围绕女主人公玛蒂尔德 _____、_____、_____、_____来发展情节结构文章的。

3. 小说的第一部分写了玛蒂尔德的“痛苦”和“梦想”，交代了她的社会经济地位，这些都深刻地揭示了她的内心世界。尽管这部分不是基本情节部分（序幕）。请说说这部分的作用是什么？

作用：_____



4. 小说的结局：项链是假的，不仅使女主人公大吃一惊，就连读者也感到意外，它有力地表现了人物性格。其实仔细想想，似在意料之外的事情，却也在情理之中，十分可信。请说一说在描写中作者已做的三处必要的铺垫和巧妙的暗示：

第一处：_____。

第二处：_____。

第三处：_____。



【课堂练习】

一、阅读短文，回答问题

(甲) 忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链，她高兴得心也跳起来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上，站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后，她迟疑而焦急地问：

“你能借给我这件吗？我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来，搂住朋友的脖子，狂热地亲她，接着就带着这件宝物跑了。

……

(乙) 佛来思节夫人停下脚步，说：

“你是说你买了一挂钻石项链赔我吗？”

“对呀。你当时没有看出来？简直是一模一样的啊。”

于是她带着天真的得意的神情笑了。

佛来思节夫人感动极了，抓住她的双手，说：

“唉！我可怜的玛蒂尔德！可是我那一挂是假的，至多值 500 法郎！……”

1. 选出对 (甲) 段画线句子的分析最恰当的一项 ()。

A. 自我欣赏

B. 自我陶醉

C. 虚荣心一时得到极大的满足

D. 为自己的美丽动人而感到惊喜

2. 选出对 (甲) 段的描写方法分析不恰当的一项 ()。

A. 通过动作描写反映了人物的心理活动。

B. 通过语言描写反映了人物的心理活动。

C. 通过神态描写反映了人物的心理活动。

D. 作者直接描写了人物的心理活动。





3. 选出对（乙）段画线句子分析不恰当的一项是（ ）。

- A. 玛蒂尔德有着善良、诚实的性格。
- B. 这是含泪的笑，是作者对她不觉悟的嘲讽。
- C. 这句神态的描写，暗示当时人物丰富的心理活动。
- D. 表达上起蓄势作用，使她此时越开心，等知道是一挂假项链后就越悲伤，从而加强讽刺性。

4. 选出对玛蒂尔德此时“得意的神情”的原因分析不正确的一项（ ）。

- A. 因自己的高明，使女友一直蒙在鼓里，至今还不知道原项链已经丢失。
- B. 靠自己十年的艰辛，竟也彻底还清了一挂昂贵项链的债务。
- C. 债务彻底还清，感到从未有过的轻松、自豪。
- D. 赔偿了一模一样的项链，而未被女友发现，维护了自己的尊严、体面。

5. 小说的细节必须真实。小说结尾点出这么昂贵的项链居然是个假的，借项链时为什么没看出来？（甲）段中有很好的交代，这句话是_____。这样写的作用是_____。

6. 小说结尾点出项链是假的。选出对这精妙的安排恰当的一项（ ）。

- A. 情节发展中异峰突起，给读者留下极其深刻的印象。
- B. 突出了追求享受、爱慕虚荣所付出的代价巨大，深化了主题。
- C. 十年最美好时光的付出，却是为了一挂不值钱的假项链，多么不值得！更深刻说明虚荣心害人之深。
- D. 上流社会的佛来思节夫人也买假项链，说明她的虚伪，从而揭露资本主义社会的腐朽。

7. 试想路瓦栽夫人若是得到佛来思节夫人退还的 35000 法郎。选出其可能性最大的结果的一项（ ）。

- A. 她再度追求虚荣，得到另一种悲剧的下场。
- B. 她走上了一条实实在在的生活之路。
- C. 她利用这笔钱，跻身上层社会。
- D. 人心难测，什么结局都可能出现。

8. 选出对小说的情节与人物性格的关系分析不恰当的一项（ ）。

- A. 主人公爱虚荣才会去借项链，才可能发生丢项链的偶然事件，所以丢项链有必然性。
- B. 主人公在夜会上的虚荣心得到最大满足，“沉迷在欢乐里，什么都不想了”。又因衣服难看在出门后“赶快逃走”，丢项链也就是必然的了。
- C. 主人公的虚荣心来源于经济实力不足，所以小说开头介绍了她的家庭。
- D. 主人公性格的形成与其出身密切相关，所以开头对她的出身、地位等的介绍必不可少。

二、阅读吴若增的微型小说《项链》，比较莫泊桑的短篇小说《项链》，回答问题。

高洋的表姨从美国回来探亲、旅游，可把高洋这小子乐坏了。表姨临走时，高洋尽管难于开口，但还是鼓起勇气，红着脸要下了表姨脖子上的项链。他要这项链干什么？送给



女朋友呗。“扇圆形的珠子，红褐色，明光锃亮。表姨父是美国一家大公司的高级职员，生活富裕，穿用考究，因此，表姨戴的项链不高级么？”女朋友戴上了项链，高兴得眉眼都在笑。不要白不要，这是西方最时髦的项链呀，至少值五百元吧？一个月后，高洋去一个旅游胜地出差顺便旅游，无意之中在一个小姑娘的地摊上见到了同样的项链，一问，才知道是用黑瓜子做的，外面涂了一层透明漆。多少钱一条？“不贵——两毛五！”

（选自《中国微型小说选刊》）

1. 这篇小说与莫泊桑的小说《项链》都是以_____为线索，构思成篇。莫泊桑的《项链》围绕女主人公_____、_____、_____这一线索来展开情节的，吴若增的《项链》则围绕着男主人公的_____、_____、_____这一线索来展开情节的。

2. 两篇小说都描写了主人公得到项链后“高兴”的心理，但描写的手法不同：

A. 她高兴得心也跳起来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高颈上，站在镜前对着自己的影子出神好半天。……

她跳起来，搂住朋友的脖子，狂热地亲她，接着就带着这件宝物跑了。

B. 女朋友戴上了项链，高兴得眉眼都在笑。

①从表现手法上看，A句是_____，B句是_____。②从描写的内容上看，A句是_____描写，B句是_____描写。

3. 吴若增《项链》中划线的句子是一段_____描写，作者加上引号，是表明写的是人物_____。

4. 微型小说的人物都是一些“类型”人物，没有独特的个性，这些小说情节设计除了要符合这类人物的特点之外，还要负担起反映主题的任务。文中的高洋是_____类型人物，这从文中_____的情节设计中可以看出来；它所反映的主题是_____。

5. 吴若增《项链》结尾说“多少钱一条？不贵——两毛五！”这表明项链是一条_____，文中早有伏笔的一句是_____。



【拓展练习】

1. 请课外上网或查阅资料，写一篇对作者莫泊桑的生平简介。字数约200字左右。

2. 请课外阅读莫泊桑的中篇小说《羊脂球》，概括其故事梗概。

资料介绍：

一八七九年，莫泊桑发表了中篇小说《羊脂球》。这是一篇以普法战争为背景创作的具有爱国主义思想的作品。

莫泊桑的创作年代，正是代表大资产阶级利益的第三共和国当权的年代，也是法国资本主义向帝国主义发展的时期。资产阶级的贪婪性日益裸露，社会风尚日益腐败。虚荣浮华不只是“上流社会”争逐目标，也成为许多小资产阶级追求的理想。法国工人阶级随着大工业的发展而迅速壮大，这都引起了莫泊桑极大的关注。他为祖国的前途和命运的担忧。他痛恨资本主义的黑暗、丑恶，同情下层人民的苦难境遇，但又看不到无产阶级和人





民群众的力量，因而，在创作中流露出悲观主义情绪和神秘主义色彩。然而就其整个创作来说，莫泊桑捍卫了现实主义的基本原则，不愧为法国乃至整个西欧批判现实主义最有代表性的作家之一。

十一 荷花淀



【学习导航】

孙犁（1913—2002）现、当代小说家、散文家，原名孙树勋，河北安平人。1977年以来，主要以散文创作为主。因自成风格而被称为“荷花淀派”开创者，有诸多后人效仿。孙犁的作品以小说、散文集《白洋淀纪事》为代表作，创作风格秀雅、隽永，其中《荷花淀》、《嘱咐》等短篇作为现代文学史上富有盛名的篇章。

《荷花淀》是孙犁的代表作。在激烈残酷的抗日战争这样一个关系着民族存亡的大背景下，小说选取小小的白洋淀的一隅，表现农村妇女既温柔多情，又坚贞勇敢的性格和精神。在战火硝烟中，夫妻之情、家国之爱，纯美的人性、崇高的品格，像白洋淀盛开的荷花一样，美丽灿烂。

本文选材新颖，没有集中、细致地写水生等7个青年参军和第一次参加战斗的情景，而是着重写水生嫂等迅速成长的过程。小说中最突出的人物是水生嫂。她勤劳、善良，温柔、体贴，深明大义。她的性格既有中国妇女传统的美德，又具有抗日根据地妇女进步的特点。小说的语言质朴、简明，但又内涵丰富。



【课前预习】

一、查阅字典，给下面加点字注音或根据拼音写出汉字。

吮（ ）吸 奔（ ）着 横（ ）样 红涨（ ）
 鳃（ ）水 chán（ ）绞 diàn（ ）记 ǒu（ ）断丝连

二、文学常识填空。

《荷花淀》选自_____，作者是_____，原名_____。现代_____家、_____家。这篇小说以其秀雅、隽永、清新的风格，轰动了当时的文坛。进而形成了一个数量相当可观的河北作家群，他们被称为_____派。

三、自读课文，思考问题。

1. 简要概述本文的故事情节。



2. 本文的主人公是谁?

3. 全文已空行标明三部分,用简洁、含蓄、连贯的语言给各部分加个恰当的小标题。

【课堂练习】

一、阅读文段,回答问题。

很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁,头戴一顶大草帽,上身穿一件洁白的小褂,黑单裤卷过了膝盖,光着脚。①他叫水生,小苇庄的游击组长,党的负责人,今天领着游击组到区上开会去了。

女人抬头笑着问:“今天怎么回来得这么晚?”站起来要去端饭。

水生坐在台阶上说:“吃过饭了,你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸,她看出他的脸有些红涨,说话也有些气喘。她问:“他们几个呢?”

水生说:“还在区上。爹哩?”

“睡了。”

“小华哩?”

“和他爷爷去收了半天虾篓,早就睡了。他们几个为什么还不回来?”

水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常,“_____”②

水生小声说:“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。③

水生说:“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点,那和端村就成了一条线,淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说:“你总是很积极的。”④

水生说:“我是村里的游击组长,是干部,自然要站在头里。他们几个也报了名。他们不敢回来,怕家里的人拖尾巴,公推我代表,回来和家里人说一说。他们全觉得你还开明一些。”

女人没有说话。过了一会,她才说:“你走,我不拦你。家里怎么办?”⑤

水生指着父亲的小房,叫她小声一些,说:“家里,自然有别人照顾。可是咱的庄子小,这一次参军的就有七个。庄上青年人少了,也不能全靠别人,家里的事。你就多做些,爹老了,小华还不顶事。”

女人鼻子里有些酸,但她并没有哭,只说:“你明白家里的难处就好了。”⑥

水生想安慰她。因为要考虑和准备的事情还太多,他只说了两句:“千斤的担子你先担吧。打走了鬼子,我回来谢你。”

说罢,他就到别人家里去了,他说回来再和父亲谈。





1. 文中下划线①处的肖像描写表现了水生怎样的形象？
2. 根据语境，在划线②处填上句子，最恰当的一项是（ ）。
A. 你怎么了？ B. 你，怎么了？
C. 怎么了？你。 D. 怎么了，你？
3. 下面几句与划线⑦处的“千斤的担子你先担吧”一句所用修辞相同的一项是（ ）。
A. 苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。
B. “拴马桩也不顶事了。” “不行了，脱了缰了。”
C. “唉呀，日本！你看那衣裳！”
D. 那肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。
4. 小说中的人物语言 and 神态描写很细腻。联系语境，品味下列各句加点的词语，分析水生女人的心理活动和性格特点。

（1）女人的手指（震动了一下），想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。（划线③处）

（2）女人（低着头）说：“（你总是很积极的）。 ”（划线④处）

（3）女人没有说话。过了一会，她才说：“你走，我不拦你。（家里怎么办）？”（划线⑤处）

（4）女人鼻子里有些酸，但她并没有哭，只说：“你明白家里的难处就好了。”（划线⑥处）

5. 对节选部分的赏析，不恰当的一项是（ ）。
A. 可以用“夫妻话别”四个字来概括这几段的情节。
B. 这几段中，一个没话找话，一个察言观色，一个憨厚，一个机敏，全由那三言两语的简短对话，表现得淋漓尽致。
C. 这一情节不仅表现了水生嫂的温顺善良，也表现了她识大体、明大义。
D. 这一情节重点刻画了水生这样一个爱国爱家的进步战士形象。

（二）阅读文段，回答问题。

女人们到底有些藕断丝连。过了两天，四个青年妇女聚到水生家里。大家商量：

- ① “听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。”
 - ② “我有句要紧的话，得和他说说。”
 - ③ “听他说，鬼子要在同口安据点……” 水生的女人说。
 - ④ “哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”
 - ⑤ “我本来不想去，可是俺婆婆非叫俺再去看看他——有什么看头啊！”
- 于是这几个女人偷偷地坐在一只船上，划到对面马庄去了。



1. “于是这几个女人偷偷坐在一只小船上，划到对面马庄去了。”对“偷偷”一词表达作用的分析，最恰当的一项是（ ）。

- A. 写出了女人们探夫时的羞怯心理。
- B. 写出了女人们担心被人发现而去不成的心理。
- C. 写出了女人们害怕被据点的敌人发现的心理。
- D. 写出了女人们懦弱的一面。

2. 四个青年妇女聚在一起，她们在对话中表达了想探望丈夫的共同心愿，但又显示出不同的个性特点。请选出能较好说明各自个性特点的词语，填在上述对话的序号后。

- A. 性急冒失 B. 忸怩含蓄 C. 文静明理 D. 爽朗直率

3. 水生的女人说，“听他说，鬼子要在同口安据点……”，这句话表明（ ）。

- A. 水生嫂想阻止她们去探望丈夫。
- B. 水生嫂担心途中不安全，不想去。
- C. 水生嫂谨慎、稳重，有较丰富的斗争经验。
- D. 水生嫂自己不想去，这是她编出的一个借口。

三、阅读短文，回答问题。

采蒲台的苇

孙 犁

我到了白洋淀，第一个印象是，水养活了苇草，人们依靠苇生活。这里到处是苇，人和苇结合得是那么紧。人好像寄生在苇里的鸟儿，整天不停地在苇里穿来穿去。

我渐渐知道，苇也因为性质的软硬、坚固和脆弱，各有各的用途。其中，大白皮和大头栽因为色白、高大，多用来织小花边的炕席；正草因为有骨性，则多用来铺屠、填房碱；白毛子只有漂亮的外形，却只能当柴烧；假皮织篮捉鱼用。

我来得早，淀里的凌还没有完全融化。苇子的根还埋在冰冷的泥里，看不见大苇形成的海。我走在淀边上，想像假如是五月，那会是苇的世界。

在村里是一垛垛打下来的苇，它们柔顺地在妇女们的手里翻动。远处的炮声还不断传来，人民的创伤还没有完全平复。关于苇塘，就不只是一种风景，它充满火药的气息，和无数英雄的血液的记忆。如果单纯是苇，如果单纯是好看，那就不成为冀中的名胜。

这里的英雄事迹很多，不能一一记述。每一片苇塘，都有英雄的传说。敌人的炮火，曾经摧残它们，它们无数次被火烧光，人民的血液保持了它们的清白。

最好的苇出在采蒲台。一次，在采蒲台，十几个干部和全村男女被敌人包围。那是冬天，人们被围在冰上，面对着等待收割的大苇塘。

敌人要搜。干部们有的带着枪，认为是最后战斗流血的时候到来了。妇女们却偷偷地把怀里的孩子递过去，告诉他们把枪支插在孩子的裤裆里。搜查的时候，干部又顺手把孩子递给女人……十二个女人不约而同地这样做了。仇恨是一个，爱是一个，智慧是一个。

枪掩护过去了，闯过了这一关。这时一个四十多岁的人，从苇塘打苇回来，被敌人捉住。敌人问他：“你是八路？”“不是！”“你村里有干部？”“没有！”敌人砍断他半边脖子，又问：“你是八路？”他歪着头，血流在胸膛上，说：“不是！”“你村的八路大大的！”





“没有！”

妇女们忍不住，她们一齐沙着嗓子喊：“没有！没有！”

敌人杀死他，他倒在冰上。血冻结了，血是坚定的，死是刚强！

“没有！没有！”

这声音将永远响在苇塘附近，永远响在白洋淀人民的耳朵旁边，甚至应该一代代传给我们的子孙。永远记住这两句简短有力的话吧！

1947年3月

1. ①文章第四自然段写道“关于苇塘，就不只是一种风景”。作者为什么这样说？

请你用文中的句子回答。（不超过15字）

答：_____。

②文章第五段结尾说“人民的血液保持了它们的清白”，其中“它们的清白”指什么？请结合文意用自己的话加以解释。（不超过10字）

答：_____。

2. 文中“最好的苇出在采蒲台”一句读来具有“弦外之音”。请你具体解释，并指出该句在文中所起的作用。

答：该句的“弦外之音”是_____。（不超过15字）

该句在文中的作用是_____。（不超过15字）

3. ①本文从白洋淀的苇草写起，似乎漫不经意，闲话家常，实则紧扣题旨，字字珠玑。“水养活了苇草，人们依靠苇生活”，人是“寄生在苇里的鸟儿”。人和苇的密切关系由此可见一斑。请你从全文出发，概括说明苇的品格和人的精神有哪些共同特点？（可分条表述，至少答出两点，每点不超过10字）

答：_____。

②为什么共产党员在战争年月能冲锋在前？为什么一个老百姓能为战争献出一切：一旦被捕，就在刺刀下从容就义，而绝不暴露一个字的秘密？从本文中你获得了哪些启示？请简要回答。（不超过20字）

答：_____。

4. 下列对本文分析不正确的两项是（ ）。

- A. 本文是一篇短小优美的抒情散文，寓意深，形象美，结构巧，很有艺术感染力。
- B. 作者采用诗中常用的比兴手法，以吟咏苇子作起兴，引起对抗日英雄的赞颂，这样写使文章显得更含蓄，也更形象。
- C. 孙犁的作品大都以家乡冀中平原为背景，生动地再现了抗日时期农村丰富多彩的战斗生活，特别善于刻画农村劳动妇女形象（如“水生嫂”）。本文则不同，刻画的是一位四十多岁的男性抗日英雄形象。
- D. 本文吟咏白洋淀的苇子，实则是为了赞颂白洋淀的抗日英雄。文中作者以苇子的柔软和脆弱反衬抗日军民的坚定和刚强，从而使文章更具表现力，更富有感人力量。



E. 本文以真诚炽热的感情写苇，并没有用通常的拟人或象征手法，但读者却能自然地感到，写苇实际是写人，达到了极佳的探究创新。



【拓展练习】

1. 课外阅读孙犁的《白洋淀纪事》，结合本篇小说，简要地谈谈“荷花淀派”的文学风格。
2. 阅读赵树理著名的短篇小说《小二黑结婚》，简要地谈谈我国文坛另一大流派——山药蛋派的艺术风格，试比较“荷花淀派”“山药蛋派”的主要区别。

第三单元练习与测试

一、基础知识及运用。(共 30 分)

1. 选出下列词语中加点字拼音全部正确的一组 ()。(3 分)

A. 围剿(jiǎo) 誊写(yù) 妥当(tuǒ) 辖制(xiá)
 B. 磨蹭(zèng) 奢华(shē) 瞥见(piē) 惊骇(hàn)
 C. 倾轧(zhà) 缠(chán)绞 虔诚(qián) 惦(diàn)记
 D. 板滞(zhì) 寒碜(chen) 债券(quàn) 皱褶(zhě)

2. 选出下列词语中没有错别字的一组 ()。(3 分)

A. 辗转 租凭 吸吮 相濡以沫
 B. 瞥见 推搡 黯淡 藕断丝连
 C. 惆怅 斟酌 贪焚 面面相觑
 D. 怂恿 诱惑 严俊 惊慌失措

3. 选出对下列词语中加点词解释错误的一项 ()。(3 分)

A. 自惭形秽：看到自己不如别人而感到羞愧。
 B. 寒碜：丢人，不体面。
 C. 凫水：浮在水面上。
 D. 打烊：晚上关门停止营业。

4. 选出下列词语依次填入文段中合乎文意的一组 ()。(3 分)

住宅的()，墙壁的()，家具的()，衣料的()，都使她苦恼。

A. 寒碜 黯淡 破旧 粗陋
 B. 黯淡 破旧 粗陋 寒碜
 C. 破旧 寒碜 黯淡 粗陋
 D. 寒碜 破旧 黯淡 粗陋

5. 选出下列句子使用成语恰当的一句 ()。(3 分)

A. 中国之大，比这美得多的所谓风景区，那是不胜枚举的。





- B. 清晨，窗纸微微透白，万籁俱寂，小鸟欢歌，嘹亮的喇叭声，破空而来。
- C. 对十九世纪末的散文，老教授讲得喜形于色，同学们听得津津有味。
- D. 我的四爷还在他才十几岁的时候，就孑然一身地下关东谋生去了。
6. 选出下列句子中没有语病的一句（ ）（3分）
- A. 个别医生不讲医德，乘病人之“危”，索要“红包”；对此现象，医院领导并非不无责任。
- B. 我们要在美育中更加自觉地运用非功利形式去达到巨大的社会功利目的，增强青少年抵制不良精神产品的免疫力。
- C. 我们要下大决心，花大力气，争取在本世纪来把我国的教育事业达到世界先进。
- D. 老连长讲述了许多二虎子的英雄事迹。
7. 下列对小说这种文学样式的表述，有错误的一项是（ ）。
- A. 小说以刻画塑造人物形象为中心，通过故事情节的展开和对环境的具体描述，来反映社会生活，表达作者的情感。
- B. 典型的人物形象、生动的故事情节和具体的环境描写是小说的三要素。
- C. 小说塑造人物的方法是多种多样的，其中运用最多的是议论和抒情。
- D. 小说通过故事情节来展示人物性格，表现主题思想。故事情节一般分为开端——发展——高潮——结局。
8. 填入句中横线上最恰当的句子是（ ）。

其实，寂寞给人的不仅是真实，而且也是一种锤炼，一种感情的升华。有时，寂寞具有决定性的作用。在一定意义上，可以说，大凡有成就的人，_____。

- A. 往往都是最有才能的人，又都是最耐得住寂寞的人。
- B. 往往倒不是最有才能的人，而是最耐得住寂寞的人。
- C. 往往是那些首先具有才能，其次还耐得住寂寞的人。
- D. 往往固然是最有才能的，但首先耐得住寂寞的人。
9. 选出对下列表述有错误的一项（ ）。（3分）
- A. 《哦，香雪》表达了姑娘们对山外文明的向往，对改变山村封闭落后，摆脱贫穷的迫切心情，同时表现了山里姑娘的自爱自尊和她们纯美的心灵。同时表现了改革开放后中国从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦与喜悦。
- B. 《项链》这篇小说尖锐地讽刺了资产阶级爱慕虚荣的思想。作者说：“极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你”，是对资本主义社会的深刻批判。
- C. 《荷花淀》是孙犁的代表作。在激烈残酷的抗日战争这样一个关系着民族存亡的大背景下，小说选取小小的白洋淀的一隅，表现农村妇女既温柔多情，又坚贞勇敢的性格和精神。
- D. 《一碗清汤荞麦面》通过母子三人在四个大年夜一起到北海亭面馆吃面的故事，描写了他们在困境中勇敢地面对生活，顽强奋斗渡过难关的经历，刻画了一位伟大母亲的形象，并传达出互相帮助的人间真情。



10. 下面这段话中有三处毛病，阅读后请根据要求改正。（3分）

①中国古代的书、画艺术，②在中国文化史上占有重要地位。③它在长期的历史发展中，④形成了自己的艺术传统和特有的民族特色。⑤许多传世杰作不仅是人类艺术宝库中的珍品，而是中华民族的艺术瑰宝。

(1) 序号_____，改为_____。

(2) 序号_____，改为_____。

(3) 序号_____，改为_____。

二、现代文阅读。（共40分）

（一）阅读文段，回答问题。（每小题3分，共15分）

夜会的日子到了，路瓦栽夫人得到成功。她比所有的女宾都漂亮、高雅、迷人，她满脸笑容，兴高采烈。所有的男宾都注视她，打听她的姓名，求人给介绍；部里机要处的人员都想跟她跳舞，部长也注意她了。

她狂热地兴奋地跳舞，沉迷在欢乐里，什么都不想了。她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾，陶醉于成功的光荣，陶醉在人们对她的赞美和羡慕所形成的幸福的云雾里，陶醉在妇女们所认为最美满最甜蜜的胜利里。

1. 文段选自《_____》，作者是_____（国家）的作家_____。

2. 选出对这段文字表述正确的一项（ ）。

- A. 写玛蒂尔德在舞会上取得了成功是全文情节的高潮。
- B. 写路瓦栽夫人得到成功的狂喜、陶醉，是为了与后面的10年还项链的辛酸形成鲜明对照。讽刺了她的虚荣心。
- C. 写路瓦栽夫人在舞会上取得成功，细致、深刻地刻画出人物的心理活动，突出表现她的虚荣心，为全文情节的高潮：丢项链作铺垫。
- D. 写男宾的“注视”和部长的“注意”是从正面描写了路瓦栽夫人在舞会上取得成功。

3. 选出对文中连用四个“陶醉”的作用理解正确的一项（ ）。

- A. 为了说明路瓦栽夫人美丽动人，舞技高超。
- B. 为了强调路瓦栽夫人虚荣心得到了满足。
- C. 为了谴责路瓦栽夫人乐极生悲。
- D. 为了突出舞会的盛况。

4. 选出对这段文字能反映人物性格特征的一项（ ）。

- A. 爱慕虚荣，生活腐化
- B. 爱慕虚荣，追求享乐
- C. 充满幻想，追求幸福
- D. 奢侈腐化，充满幻想

5. 选出对“路瓦栽夫人得到成功”一句指代内容不恰当的一项（ ）。

- A. 终于参加了舞会，如愿以偿。
- B. 她比所有的女宾都漂亮、高雅、迷人。
- C. 所有的男宾都注视，……部长也注意她了。
- D. 她狂热地兴奋地跳舞，沉迷在欢乐里。





（二）阅读文段，回答问题。（每小题 3 分，共 15 分）

① 列车很快就从西山口车站消失了，留给她的又是一片空旷。一阵寒风扑来，吸吮着她单薄的身体，她把滑到肩上的围巾紧裹在头上，缩起身子在铁轨上坐了下来。香雪感受过各种各样的害怕，小时候她怕头发，身上沾着一根头发择不下来，她会急得哭起来；长大了她怕晚上一个人到院子里去，怕毛毛虫，怕被人胳肢（凤娇最爱和她来这一手）。现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心惊肉跳的寂静，当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的窸窸窣窣的声音。三十里，一路走回去，该路过多少大大小小的林子啊！

② 一轮满月升起来了，照亮了寂静的山谷、灰白的小路；照亮了秋日的败草、粗糙的树干，还有一丛丛荆棘、怪石，还有满山遍野那树的队伍，还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子。

③ 她这才想到把它举起来仔细端详。她想，为什么坐了一路火车，竟没有拿出来好好看看？现在，在皎洁的月光下，她才看清了它是淡绿色的，盒盖上有两朵洁白的马蹄莲。她小心地把它打开，又学着同桌的样子轻轻一拍盒盖，“哒”的一声，它便合得严严实实。她又打开盒盖，觉得应该立刻装点东西进去。她从兜里摸出一只盛擦脸油的小盒放进去，又合上了盖子。只有这时，她才觉得这铅笔盒真属于她了，真的。她又想到了明天，明天上学时，她多么盼望她们会再三盘问她啊！

1. 文段选自《_____》，作者是当代女作家_____，其代表作除了本文，还有《_____》等。

2. 文段对香雪的心理活动刻画得很细腻。站在西山口时，她_____，看到手中的铅笔盒时，她_____。

3. 从第②段景物描写中，可以看出香雪怎样的心情？

4. 文段中能表现香雪激动和兴奋心情的还有一处细节描写，请找出来。

5. “她多么盼望她们会再三盘问她啊！”香雪为什么希望同学们“盘问”她呢？这能体现她怎样的心情？

（三）阅读文段，回答问题。（每小题 2 分，共 10 分）

随着北海亭面馆的生意兴隆，又迎来了第三年的大年夜。

从九点半开始，老板和老板娘虽然谁都没说什么，但都显得有些心神不定。十点刚过，雇工们下班走了，老板和老板娘立刻就把墙上挂着的各种面的价格牌一一翻了过来。赶紧写好“清汤荞麦面 150 元。”其实，从今年夏天起，随着物价的上涨，清汤荞麦面的价格已经是 200 元一碗了。

二号桌上，在 30 分钟以前，老板娘就已经摆好了“预约席”的牌子。

到十点半，店里已经没有客人了，但老板和老板娘还在等待着那母子三人的到来。

他们来了。哥哥穿着中学生的制服，弟弟穿着去年哥哥穿的那件略有些大的旧衣服，弟兄俩都长大了，有点认不出来了。母亲还是穿着那件不合时令的有些退色的短大衣。

“欢迎光临。”老板娘笑着迎上前去。

“……唔……清汤荞麦面两碗……可以吗？”女人怯生生地问。



“行，请，请里边坐。”

老板娘把他们领到二号桌，若无其事地将桌上那块“预约席”的牌子藏了起来，对柜台喊着：

“清汤荞麦面两碗！”

“好——咧！清汤荞麦面两碗——”

老板应声答道，把三碗面的分量放进了锅里。

母子三人吃着两碗清汤荞麦面，说着，笑着。

“大儿，淳儿，今天，我做母亲的想要向你们道谢。”

“道谢？向我们……为什么？”

“实在是，因为你们的父亲死于交通事故，生前欠下了八个人的钱。我把抚恤金全部还了债，还不够的部分，就每月五万元分期偿还。”

“这些我们都知道呀。”

老板和老板娘在柜台里，一动不动，凝神听着。

“剩下的债，到明年三月就可以还清了。可实际上，今天就可全部还清。”

“啊，真的？妈妈。”

“是真的。大儿每天送报赚钱支持我，淳儿每天买菜烧饭帮助我，所以我能够安心工作。因为我努力工作，得到了公司的特别津贴，所以现在能够全部还清债款。”

“好啊！妈妈，哥哥，从现在起，每天烧饭的事还是包给我了。”

“我也继续送报。弟弟，我们一起努力吧！”

“谢谢！真是谢……谢……”

“我和弟弟也有一件事瞒着妈妈，今天可以说了。这是在 11 月的星期天，我到弟弟学校去参加家长会。这时，弟弟已经藏了一封老师给妈妈的信……弟弟写的作文如果被选为北海道的代表，就能参加全国的作文比赛。正因为这样，家长会的那天，老师要弟弟自己朗读这篇作文。老师的信如果给妈妈看了，妈妈一定会向公司请假，去听弟弟朗读作文，于是，弟弟就没有把这封信交给妈妈。这事我还是从弟弟的朋友那里听来的。所以，家长会那天，是我去了。”

“哦，原来是这样……那后来呢？”

“老师出的作文题目是，‘你将来想成为怎样的人’。全体学生都写了，弟弟的作文题目是《一碗清汤荞麦面》，一听这题目，我就知道写的是北海亭面馆的事。弟弟这家伙，怎么把这种难为情的事写出来，我这么想着。”

“作文写的是，父亲死于交通事故，留下了一大笔债。妈妈每天从早到晚拼命工作，我去送早报和晚报……弟弟全都写了出来。接着又写，12 月 31 日的晚上，母子三人吃一碗清汤荞麦面，非常好吃……三个人只买一碗清汤荞麦面，可面馆的叔叔阿姨还是很热情地接待了我们，谢谢我们，还祝我们过个好年。听到这声音，弟弟的心中不由地喊着，‘不能失败！要努力！要好好活着！’因此，弟弟长大成人后，想开一家日本第一的面馆，也要对顾客说，‘努力吧，祝你幸福，谢谢。’弟弟大声地朗读着作文……”

此刻，柜台里竖着耳朵，全神贯注地听着母子三人说话的老板和老板娘不见了。在柜台的深处，只见他们两人面对面地蹲着，一人一条毛巾，各执一端，在擦着那不断夺眶而





出的泪水。

1. 本文段选自《_____》，作者是_____。
2. 通过对母亲的衣着、语言、神态等细节的描写，表现了母亲是怎样一个人呢？
3. 从兄弟俩隐瞒母亲的事情中可以看出两人身上怎样的闪光点？
4. 母子三人的谈话在文章中有什么作用？
5. 第⑧自然段中有两处细节描写表现了面馆老板夫妇的善良和对母子三人的同情和支持，请找出来。

三、口语交际训练。（共 10 分）

学期开始，新生举行“展示真我，靓出风采”的主题班会，要求每位同学做一次自我介绍。请你结合自己的实际，设计一份介绍词。

要求：（1）礼貌得体；（2）突出自己的个性、特长，详略得当，形式新颖；（3）语言力求幽默，展示自己的个性风采。

四、写作。（共 20 分）

续写：马蒂尔德和佛来思节妇人在公园相遇后发生的故事。要求想象合理，情节生动，人物形象鲜明，字数为 500 字左右。

第四单元

十三 读书人是幸福人



【学习导航】

谢冕，1932年1月6日生，福建省福州市人。1955年考入北京大学中国语言文学系，1960年毕业留校任教至今。现为北京大学教授、博士研究生导师、北京大学中国语言文学研究所所长。谢冕1948年开始文学创作，著有学术专著《湖岸诗评》、《共和国的星光》等十余种，以及散文随笔集《世纪留言》、《永远的校园》、《流向远方的水》、《心中风景》等。

课文开门见山地表达了作者的感受——“读书人是世间幸福人”，然后围绕这一观点分别从视野的拓展、精神的成长、情趣的培养等方面深入分析，多角度阐发了读书人“幸福”的所在。读书不仅能使我们获得知识，增长见闻，还能使我们的灵魂得到净化，情趣变得高雅，人格日渐高尚。

课文观点明确，引用事例和现实展开论证，论述有力，令人信服；语言精练，运用比喻论证，语言生动，富有文采。



【课前预习】

一、查阅字典，给下列加点的字注音。

浩瀚（ ） 上溯（ ） 睿智（ ） 嗜好（ ）

二、文学常识填空。

本文是一篇关于读书的随笔，选自_____，作者是_____，福建人，北京大学中文系教授、_____家。



三、自读课文，思考问题。

1. 本文属于议论文，文章的中心论点是什么？

2. 为什么说读书人是幸福人？

3. 文章采用了怎样的论证结构？



【课堂练习】

一、阅读文段，回答问题。

①一个人的一生，只能经历自己拥有的那一份喜悦，那一份苦难，也许再加上他亲自感知的那一些关于自身以外的经历和经验。然而，人们通过阅读，却能进入不同时空的诸多他人的世界。这样，具有阅读能力的人，无形间获得了超越有限生命的无限可能性。阅读不仅使他多识了草木虫鱼之名，而且可以上溯远古下及未来，饱览存在的与非存在的奇风异俗。

②更为重要的是，读书加惠于人们的不仅是知识的增广，而且还在于精神的感化与陶冶。人们从读书学做人，从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他们的人格。人们从《论语》中学得智慧的思考，从《史记》中学得严肃的历史精神，从《正气歌》学得人格的刚烈，从马克思学得入世的激情，从鲁迅学得_____，从列夫·托尔斯泰学得_____；歌德的诗句刻写着睿智的人生，拜伦的诗句呼唤着奋斗的热情。一个读书人，是一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人。

③一个人一旦与书本结缘，极大的可能是注定了做一个与崇高追求和高尚情趣相联系的人。说“极大的可能”，指的是不排除读书人中也有卑鄙和奸诈。况且，并非凡书皆好，在流传的书籍中，并非全是劝善之作，也有无价值的甚而有负面影响的。但我们所指的书，总是以其优良品质得以流传一类，这类书对人的影响总是良性的。我之所以常感读书幸福，是从喜爱文学书的亲身感受而发。一旦与此种嗜好结缘，人多半因而向往于崇高一类，对暴力的厌恶和对弱者的同情，使人心灵纯净而富正义感，人往往变得情趣高雅而趋避凡俗。



或博爱、或温情、或抗争，大抵总引导人从幼年到成人，一步一步向着人间的美好境界前行。笛卡尔说“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话”，这就是读书使人向善；雨果说“各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛被烤在火上一样渐渐融化”，这就是读书使人避恶。

1. 把下面的词语填在文段的横线上。

道德的执著 批判精神

2. 第①段着重讲述了阅读的好处，这好处一是_____，二是_____（用自己话概括）。

3. 第②段的中心句是什么？其中的一组排比句主要是道理论据还是事实论据？

4. 第②段中，如何理解加点的“超乎个人生命体验”的含义？

5. 第③段中作者引用了笛卡尔和雨果的话，分别论证了什么？属于什么论证方法？

6. 关于读书有很多名言和警句，试在下面写出几句。

二、阅读文段，回答问题。（10分）

书的征服（节选）

假若这个世界上没有书，会是一种什么样子呢？精神失去了阳光，思想无法传播，知识不能保存，语言失去意义，人们的生活残缺不全，生命将变得无法忍受……

书是最聪明，最可靠的老师和朋友。有书为伴，不再孤独，即使孤独，也是一种享受，深刻而丰富；闲暇将卓有成效；幽静将变得烂漫多采；嘈杂也可以宁静和谐。

书有说不尽的好处。正因为如此，书才有强大的征服性和侵略性。我怕搬家就是怕搬书，所谓搬家主要就是搬书。每次搬家在家人和帮忙者的一再怂恿下都不得不扔掉一些书。逢年过节，把屋子收拾利索，长了能维持几个月，短了不消几天，屋子里又乱了，主要是书在捣乱，到处是书堆。外出总忍不住要逛书店，逛书店就不可能不买书。新书、准备要看的书、看了一半的书、写作正用得着的书、有保存价值的书，占据了我的房子的绝大部分空间；而且还不断扩展、每时每刻都在蚕食供我存身的那块空间。这不是侵略是什么？我舒舒服服、自得其乐地接受这种侵略和征服。

书不仅征服时间和空间，更征服人的大脑。但是，倘若一个人只是被书征服，而没有





征服书，充其量也只能算个书虫子。正如培根所说，把自己的大脑当成草地，任别人的思想如马蹄一般践踏。那样的话，再好的书也将失去其魅力和价值。

会读书的人都懂得征服书。我们有这样的体会：一本很厚的新书会愈读愈薄，到期末考试的时候就剩下那么几道题了。这叫吃透了，掌握了，征服了知识。读其他的书也一样。即使先被书征服，最后还是要反过来把它征服。

书能够给人提供多种选择：生命的选择，思想的选择，生活的选择。书里有各式各样的人生，使我们生活在自己选择的时代里。在自己的生命之外，还可以再补充别的自己所需要的人生，可以拥有多种人生经历。每看一本书就是进入那个作家的头脑之中，了解他的思想、感情、经验和智慧。

读书需要选择。如果不善选择，一生什么事都不干，光读别人的书也读不完。那又有什么意思呢？读，失去了意义；书，也失去了存在的价值。

我的办法是，翻遍所有能接触的书，因为不亲自翻一翻就不知好坏，难以取舍；然后把那些没有什么价值的书扔掉——这种价值的评定是没有什么统一的唯一的标准的，可根据自己的需要视具体情况而定。一本书就像一根绳子，只有当它跟系着或捆着的东西发生关系时，它才有意义。同是一本书，对有的人毫无价值，对另外一个人说不定就有点用处。

读书的功夫要下在需要认真阅读、仔细品味的一类书上。这类书能满足你的精神需要，激发你的才智，帮助你完善自己。你要征服的也是这样的书。多好的书也不是供香客朝拜的祀奉物。

还有一些是供你消遣、娱乐的书，可在沉闷无聊的旅途上，在紧张疲劳之后，在工作之余，以及在睡不着觉的时候去读，而不必用正规的时间。我现在真感到时间宝贵，浪费不起。好像一天不再有24小时，只剩下20小时或18小时，其余的时间被电视和其他一些不用动脑子的活动占去了。我的书桌上书刊堆得过高了，就反省自己是不是读书的时间减少了。于是拼上几个晚上，把功课补齐。当然，还有一部大书，每个人都需要终生不懈地精读苦读喜读，它就是生活这部活书。读它不能代替读印刷的书；同样，读印刷的书也不能代替读它。

（节选自蒋子龙《书的征服》）

1. 作者说，书有“强大的征服性和侵略性”，书的“征服性”和“侵略性”表现在哪些方面？

“征服性”_____。

“侵略性”_____。

2. 作者主张“征服书”，请结合本文内容，对下列“征服书”的方法分析错误的一项是（ ）。

A. 抓住精髓，掌握规律，把厚书读薄。

B. 就象古人所言的“开卷有益”，凡书都要读，用毕生精力读尽天下书。

C. 有选择的读书，不被书所累。

D. 不让消遣、娱乐的书占据正规的时间。

3. 文中加点的“这样的书”是指_____，“这样的书”起到的作用有_____。



4. “一本书就像一根绳子，只有当它跟着或捆着的东西发生关系时，它才有意义。”这一句运用的修辞方法是_____，表达的意思是_____。
5. “多好的书也不是供香客朝拜的祀奉物。”一句在文中的含义是：_____。



【拓展练习】

关于如何读书，人们的看法各异。你和你的同学朋友在读书方面有何体会？你们对读书的作用是如何评价的？搜集大家在读书中感到幸福、获得成功的事例，组织一次“读书人是幸福人”的交流会。

十四 拿来主义



【学习导航】

鲁迅，原名周树人，浙江绍兴人，是我国现代伟大的文学家、思想家、革命家。他一生有大量的创作，对我国现代文学的发展有巨大的影响。作品主要有短篇小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，以及大量的杂文集，如：《坟》、《而已集》、《二心集》、《华盖集》、《南腔北调集》、《且介亭杂文》等。

课文是一篇论述如何对待文化遗产问题的杂文，写于 20 世纪 30 年代。作者巧妙地用继承一所大宅子来作比喻，分析了当时人们对待文化遗产的不同态度和做法，针对“闭关主义”“送去主义”等倾向，提出了“拿来主义”的主张，阐明了“拿来主义”对于民族文化发展的重要主义，指出实行“拿来主义”的人所必须具备的素质。文章说理深刻，意义深远，对于我们今天的社会主义精神文明建设，有着重要的借鉴作用。

课文语言生动形象，幽默犀利，集中体现了鲁迅杂文的特点。作者以小见大，通过细小的、人们熟悉的事物的比喻来阐明一个抽象的深刻的道理，寓道理于形象之中，不仅浅显易懂，而且耐人寻味，同时运用鲜明的对比和强烈的反衬，使文章有巨大的说服力和感染力。



【课前预习】

一、查阅字典，给加点字注音。

自诩（ ） 残羹冷炙（ ）（ ） 国粹（ ）
冠冕（ ） 脑髓（ ） 整进（ ） 孱头（ ）
鱼鳍（ ） 吝啬（ ）（ ） 阿剌伯（ ）





二、解释下面加点字。

自诩_____ 残羹冷炙_____

国粹_____冠冕堂皇_____

三、文学常识填空。

本文的体裁是_____，是谈关于_____的问题的。本文选自《_____》，作者是_____。

四、自读课文，思考问题。

1. 送去主义的来源是什么？作者列举了送去主义的哪些表现？其实质和危害是什么？

批判送去主义

- 来源：_____
- 表现：
 - ① _____
 - ② _____
 - ③ _____
- 实质：_____
- 危害：
 - ① _____
 - ② _____

2. 作者主张拿来主义，拿来主义的含义是什么？怎样实行拿来主义？正确的态度是什么？错误的态度是什么？

含义：_____

实行拿来主义

正确态度：_____

错误态度：_____

拿来主义的实质：_____



【课堂练习】

一、阅读文段，回答问题。

他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着周





游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

1. 这段文字形象地阐明了对待外国文化应采取的态度。请按要求填写下表。

喻体	本 体	应采取的态度
鱼翅		
鸦片		
烟灯、烟枪		
姨太太		

2. 对文段的意思概括正确的一项是（ ）。

- A. 提出实行拿来主义的原则和方法。
- B. 提出实行拿来主义的原则，批判一些错误的态度。
- C. 提出实行拿来主义的方法，并阐明其必要性。
- D. 提出实行拿来主义的原则，并阐明实行的意义。

3. 对文段中运用的论证方法，判断正确的一项是（ ）。

- A. 例证法 B. 喻证法 C. 类比论证法 D. 对比论证法

4. “他占有，挑选”一句中，“占有”和“挑选”的位置是否可以调换？为什么？

_____。

二、阅读短文，回答问题。

人 间 鲁 迅

林贤治

一个可以由此得生，也可以由此得死的时代是大时代。大时代总是要产生巨人。

鲁迅是巨人。他不是帝王，不是将军，他无须挥舞权杖。作为旧世界的逆子贰臣，惟以他的人格和思想，召引了大群年轻的奴隶。他把对于民族和人类热爱埋得那么深沉，乃至他的目光，几乎只让人望见直逼现实的愤怒的火焰。数千年的僵尸政治，“东方文明”，专制、强暴、虚伪、保守和蒙昧，都是他攻击的目标，他教奴隶们如何反抗，如何“钻网”，如何进行任性的战斗。他虽然注重实力的保存，却不惮牺牲自己，必要时照例地单身鏖战，但是从来耻于屈服和停顿。中国的思想文化界，没有一个人像他一样获得众多的“私敌”，没有一个人像他一样招致密集的刀箭，因此，也就没有一个人像他一样获得更为辉煌的战绩。他所凭借的仅仅是一支“金不换”，遍在看不见的但却是无比险恶的战场里，建树了超人一等的殊勋。

在他身后，自然要出现大大小小的纪念物、石雕、铜像，以及传记。可悲哀的是：当再度被赋予形体的时候，这个始终屹立于人间的猛士，却不止一次地经过有意无意的铺垫和厚饰，成了奥林匹斯山上的宙斯。



平凡的伟大才是真正的伟大。鲁迅是“人之子”，人所具有的他都有。正因为他耳闻了愚妄的欢呼和悲惨的呼号，目睹了淋漓的鲜血和升腾的地火，深味了人间的一切苦辛，在他的著作中，古老而艰深的象形文字，才会变得那么平易，那么新鲜，那么富于生命的活力。

对于这样一个毕生以文字从事搏斗的人，他的形象，其实早经文学本身表达无遗了。世间的纪念物，丝毫也不能为他增添或减损些什么，无非是后人的一种感念而已。

如果他所激发的，不是对真理的渴求，不是奔赴生活的勇气和变革现实的热情，而是宗教式的膜拜，那么毋宁说：我们什么都不要！

历史人物之所以伟大，正在于我们可以因而深刻地意识到自身的存在；在存在方式的选择中间，我们根本不愿拒绝他的灵魂的参与。鲁迅就是这样的人。他没有把黄金世界轻易预约给人类，却以燃烧般的生命，成为千千万万追求者的精神的火光。真正的巨人活在时间的深度里。应当相信，历史终会把最有分量的东西保留下来。

1. 解释加点词的意思。

逆子贰臣：

鏖战：

2. 指出下列语句在文中的具体含义。

招引了大群年轻的奴隶：

他所凭借的仅仅是一支“金不换”：

铺垫和厚饰：

3. 根据文章内容，简要回答“鲁迅是巨人”的原因。

4. 下列对文章的赏析，理解错误的一项是（ ）。

- A. 世代受人敬仰的思想家、革命家、文学家鲁迅是人不是神。
- B. 一个可以使人为它而生、为它而死的时代是有志之士大有作为、创造辉煌的时代。
- C. 鲁迅没有向人们展示未来社会的图景，不是以革命热情鼓舞人们起来斗争。
- D. 应该让鲁迅的思想和鲁迅的精神在我们生命历程中起作用。



【拓展练习】

1. 以“我心目中的鲁迅先生”为题，写一篇短文。全班开展一次“走近鲁迅”主题班会。
2. 请通过各种方式搜集你所崇拜或欣赏的名人的资料，用对话的形式，写一篇心灵交流的随笔。



十五 文艺随笔二篇



【学习导航】

朱光潜（1897～1986），安徽桐城人，美学家、文艺理论家，我国现代美学的奠基人和开拓者之一，主要编著有《文艺心理学》、《悲剧心理学》、《西方美学史》等。马南邨，邓拓（1912—1966）的笔名，福建省闽侯县人，是当代著名的思想理论家和散文作家。早年加入“左联”，解放后曾任《人民日报》社社长兼总编辑，著有《中国救荒史》《燕山夜话》等。

《咬文嚼字》是一篇谈论文学创作的随笔，作者列举了名家名著在“炼字”方面的典型事例，指明我们遣词造句要有锱铢必较的谨严态度，进而强调了“在文字上的推敲，骨子里是在思想情感上的推敲”的观点。《不求甚解》是一篇驳论文，作者开头树立了批驳的靶子——对任何问题不求甚解都是不好的。接着介绍了“不求甚解”的出处和含义，最后列举典型事例证明了自己的观点：读书要把握精神实质，不要死抠字句，要努力追求知识的广博。

两篇文章观点明确，见解新颖，思路清晰，结构合理，善于运用典型的事例展开论证，说理精辟透彻，具有很强的说服力。



【课前预习】

一、查阅字典，给下列加点字注音。

垂涎（ ）	憎恶（ ）	啰嗦（ ）	援例（ ）
鲁莽（ ）	胸襟（ ）	斟酌（ ）	岑寂（ ）
滥加（ ）	死抠（ ）	停滞（ ）	豁然（ ）
咬文嚼字（ ）	锱铢必较（ ）（ ）	狂妄自大（ ）	

二、解释下列词语。

咬文嚼字：_____。

锱铢必较：_____。

不求甚解：_____。

豁然贯通：_____。

开卷有益：_____。





三、文学常识填空。

1. 《咬文嚼字》选自《_____》，作者是_____，安徽桐城人，著名_____家，_____家。《汉语大词典》上“咬文嚼字”有三个义项：①_____；②_____；③_____；没有一个是褒扬的。作者却在文中赋予它褒扬义，鼓励人们去咬文嚼字。
2. “好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”是_____说的，出自他的《_____》，我们还学过他的古文《_____》。《不求甚解》一文作者是_____，原名叫_____，福建闽侯人，本文选自《_____》。

四、自读课文，回答问题。

1. 《咬文嚼字》中作者列举了哪些事例，表明了作者的什么观点？
2. 《不求甚解》是一篇驳论文，作者摆出的要批驳的靶子是什么？
3. 到底应该怎样理解“不求甚解”？《不求甚解》的中心论点是什么？



【课堂练习】

一、阅读文段，回答问题。

这番话不免罗嗦，但是我们原在咬文嚼字，非这样锱铢必较不可。咬文嚼字有时是一个坏习惯，所以这个成语的含义通常不很好。但是在文学，无论阅读或写作，我们必须有一字不肯放松的谨严。文学借文字表现思想感情，文字上面有含糊，就显得思想还没有透彻，情感还没有凝练。咬文嚼字，在表面上像只是斟酌文字的分量，在实际上就是调整思想和情感。从来没有一句话换一个说法而意味仍完全不变。

1. 第一句话强调的语意重点是什么？请从复句分句之间的关系说明。

2. 咬文嚼字在文学上的含义是什么？



3. 作者认为强调咬文嚼字的原因是什么？

4. 本文运用了例证论证，请回答：

- (1) 引用郭沫若剧本《屈原》的例子，意在说明_____。
- (2) 援引《史记》李广射虎的例子，意在说明_____。
- (3) 引用韩愈、贾岛“推敲”的例子，意在说明_____。

5. 作者提倡咬文嚼字，实际在提倡一种什么精神？你认为怎样才能做到咬文嚼字？

6. 对下面句子进行比较，说明表达的思想感情有什么不同。

A. “敢于这样做的人，肯定是个英雄”。

B. “敢于这样做的人，难道不是一个英雄吗？可以肯定说是一个英雄，一个大大的英雄。”

二、阅读文段，回答问题。

列宁就曾经多次批评普列汉诺夫，说他自以为熟读马克思的著作，而实际上对马克思的著作却做了许多曲解。我们今天对于马克思列宁主义的经典著作，也应该抱虚心的态度，切不可以为都读得懂，其实不懂的地方还多得很哩！要想把经典著作读透，懂得其中的真理，并且正确地用来指导我们的工作，还必须不断努力学习。要学习得好，就不能死读，而必须活读，就是说，不能只记住经典著作的一些字句，而必须理解经典著作的精神实质。

在这一方面，古人的确有许多成功的经验。诸葛亮就是这样读书的。据王粲的《英雄记钞》说，诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威等人一道游学读书，“三人务于精熟，而亮独观其大略”。看来诸葛亮比徐庶等人确实要高明得多，因为观其大略的人，往往知识更广泛，了解问题更全面。

当然，这也不是说，读书可以马马虎虎，很不认真。绝对不应该这样。观其大略同样需要认真读书，只是不死抠一字一句，不因小失大，不为某一局部而放弃了整体。

宋代理学家陆象山的语录中说：“读书且平平读，未晓处且放过，不必太滞。”这也是不因小失大的意思。所谓未晓处且放过，与不求甚解的提法很相似。放过是暂时的，最后仍然会了解它的意思。

经验证明，有许多书看一遍两遍还不懂得，读三遍四遍就懂得了；或者一本书读了前面有许多不懂的地方，读到后面才豁然贯通；有的书昨天看不懂，过些日子再看才懂得；也有的似乎已经看懂了，其实不大懂，后来有了一些实际知识，才真正懂得它的意思。因





此，重要的书必须常常反复阅读，每读一次都会觉得开卷有益。

1. 选文第一节论证方法是什么？它的中心句是哪一句？

2. 第二节的论证方法是什么？它与第一节有何区别？

3. 第三节全面解释“不求甚解”，是从哪一方面论证？（正面、反面），是什么论据？（道理、事实）

4. 选文引用宋代理学家陆象山的语录有何作用？

三、阅读短文，回答问题。

论“入迷”

茅 盾

① 有多种多样的“入迷”。

② 吉诃德先生看武侠小说把一份家产几乎看光，还嫌不够，还要出去行侠，终于把一条老命也赔上。这是“入迷”的一种。

③ 《红楼梦》上香菱学诗，弄得茶饭无心，梦里也做诗。这也是“入迷”。但据说香菱居然把诗做好了。

④ 乡间有伧夫读《封神榜》，搔头抓耳，心花大放，忽开窗俯瞩，窗下停有馄饨担，开了锅盖，热气蓬蓬直上；伧夫见了，遽大叫道：“吾神驾祥云去也！”跨窗而出，把馄饨担踹翻了。这又是一种的“入迷”，然而程度远在吉诃德先生之下。

⑤ 吉诃德先生的“入迷”，结果是悲剧。乡间伧夫的“入迷”，结果是喜剧。香菱的“入迷”，结果不悲不喜，只成了一篇平凡的故事。

⑥ 就“入迷”而论，吉诃德先生实在是伟大的；你看他始终不动摇。乡间伧夫那一幕喜剧，叫做一时发昏，也许他赔偿了馄饨担以后就发誓不再看《封神榜》了。但当他高叫“吾神驾祥云去也”，而且撩衣跳窗的时候，他那态度倒也是“严肃的”，他确实“走进了《封神榜》”，不自知其非书中人了！至于香菱，她茶饭无心地读杜工部、温飞卿的时候，她唯一目的是自己也做个诗人。使她着了“迷”的，不是杜工部他们的作品，而是她自己想做诗人这一念的“虚荣”。故就“入迷”而论，香菱的，便是最下乘！

⑦ 有些人一拿篇小说来读，便在心里说：“小说家言，岂能当真”。于是他带着怀疑的微笑，被动地看下去了。有些人进了戏园，就自己提醒自己道：“这是做戏呀！”于是他让



戏拉着，坐到终场。他们自视为绝顶聪明的人，视吉诃德先生为天字第一号笨伯。可是我们说，真正含有严肃的人生意义的小说或戏曲，原来不是给此等人看的！此等人看小说进戏园只是糟蹋时间罢了！读小说或观剧，一定得有几分“入迷”，——就是走入作品中，和书中人一同笑一同哭，这才算不负那小说或戏曲，而小说或戏曲也没有白糟蹋了他的光阴。

⑧ 一位作家写作品的时候，也非“入迷”不可。他的感情要和他笔下人物的感情合一。他写的人物不止一个，然而他所憧憬的，或拈出来使人景仰或认识的人物，却只有一个或一群；作家就要恨此人物所憎恨的对象，拥护此人物所拥护的一切！作家必须自己先这么“入迷”，然后可望读者也“入迷”。然后他的作品不是消遣品，他的力岂不算白费。一个演员在舞台上假使存了“我是在做戏”的念头，他的戏一定做不好。

⑨ 现在常听得人说：“多读杰作，学取技巧。”这话是不错的，但假使象香菱似的一面读杰作，一面心里想：“我读完了这些，我就是文学家了。”那他还是白读。他读杰作的时候，应当毫无杂念，应该只是走进书去，笑时就笑，哭时就哭，——他应该“入迷”！所谓技巧的学得这一步，是在他几次“入迷”以后自然而然的结果。他把杰作咀嚼消化，成为他自己的力量了。倘使他读杰作的时候心里总惦记着“快学技巧呀！”他在杰作的字里行间时时都发生“这是不是技巧”的问号，那他决学不到什么技巧。要是他自以为“学到”了一些什么，那也不是真正的学到，而是生吞活剥的模仿，甚至是剽窃！

⑩ 归根一句话，人与文学的关系，“入迷”是必要的！

1. 给下面句中加点的词注音、释义。

(1) 遽大叫道：音_____，义_____。

(2) 然而他所憧憬的：音_____，义_____。

2. 根据你对下列比喻句的理解，填空。

(1) 吉诃德是西班牙著名作家_____所塑造的人物。

(2) 茅盾，原名_____，字_____。

3. 文中列举了三种“入迷”的人，试归纳出这三种人“入迷”的特点。

(1) _____。

(2) _____。

(3) _____。

4. 第七段中“他们自视为绝顶聪明的人，视吉诃德先生为天字第一号笨伯”一句中的“他们”指_____。“而小说或戏曲也没有白糟蹋了他的光阴”中的“他”指_____。

5. 结合文意，解释下面两句话中加点词的含义：

(1) 但据说香菱居然把诗做好了。

_____。

(2) 归根一句话，人与文学的关系，“入迷”是必要的！

_____。

6. 下列说法不符合文意的两项是（ ）。

A. 作者对吉诃德先生的入迷抱着善意嘲讽的态度。





- B. 作者对香菱功利性的入迷持否定态度。
- C. 没有作者的入迷，也就没有读者的入迷。
- D. 作者论述入迷的目的在于倡导大家多读小说。



【拓展练习】

1. 不同的人有不同的读书习惯，拿过一本书，有人喜欢快速浏览，有人喜欢“咬文嚼字”。在平时的学习生活中，你是怎样读书的？与同学分享一下你的读书经验。
2. 邓拓的《燕山夜话》包括一百五十多篇文章，你能否选取一、二篇给大家讲一讲？看看谁讲的好。

第四单元练习与测试

一、基础知识及运用。（每小题 3 分，共 30 分）

1. 下列词语中，加点字的注音完全正确的一组是（ ）。

- A. 鲁莽（mǎng） 鱼鳍（qí） 蹩进（bì） 停滞（zhì）
- B. 浩瀚（hàn） 国粹（cuì） 豁然（huò） 援例（yuán）
- C. 上溯（shuò） 脑髓（suǐ） 斟酌（zhēn） 胸襟（jīn）
- D. 睿智（ruì） 自诩（xǔ） 滥加（luàn） 憎恶（è）

2. 下列各组词语书写全都正确的一组是（ ）。

- A. 垂涎 冠冕 孱头 礼上往来
- B. 譬如 国萃 古董 狂妄自大
- C. 吝啬 磕头 岑寂 故弄玄虚
- D. 吝啬 揣摩 恐怖 勃然大怒

3. 对下列词语解释不正确的一项是（ ）。

- A. 往哲先贤：历代贤明、智慧之士。哲，有智慧。
- B. 残羹冷炙：吃剩的饭菜。炙：鱼肉。
- C. 自诩：自夸。诩：夸耀。
- D. 冠冕堂皇：很体面，有气派。冕：古代帝王的礼帽。

4. 应依次填入下面语段空白处的恰当的一组关联词是（ ）。

尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。_____尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不是，_____有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用。_____, 几百年之后呢？几百年之后，我们当然是化为魂灵。或上天堂，或落了地狱，_____我们的子孙是在的，_____还应该给他们留下一点礼品。

- A. 然而 虽然 但是 但 所以
- B. 可是 即使然而 因为 就
- C. 毕竟 然而 可是 可 因此
- D. 但是 可是那么 但 所以



5. 下列各句中加粗的成语使用不恰当的一项是（ ）。
- A. 这个冠冕堂皇大讲反腐败、背地里贪污受贿的家伙，终于被揭露出来了。
- B. 他写了一篇文章批评我的观点，礼尚往来，我也打算写文章“回敬”他。
- C. 邪教的头目为了达到骗人的目的，故弄玄虚，散布谣言。
- D. 鲁迅先生用他那枝神来之笔为我们写下了一篇又一篇脍炙人口的文章。
6. 下列各句中没有语病的一项是（ ）。
- A. 部分商场的工作人员参加了这次消防演习。
- B. 五一期间，科技馆接待了数以千计的师生和参观者。
- C. 春游的路上，回荡着我们欢乐的歌声和青春的面庞。
- D. 敢于这样做的人，难道不是一个英雄吗？
7. 下列句子中，标点符号使用有错误的一项是（ ）。
- A. 公司常年坚持节能管理的月考核、季评比、年结算制度、能耗预测制度和能源跟踪分析制度，做到低碳节能工作常抓不懈。
- B. 这段写的是杨志替北京大名府（现在河北省大名县东）留守梁世杰（蔡京的女婿）押送生辰纲往东京，在途中被晁盖、吴用等夺取的经过。
- C. 山路崎岖，很不好走，可我不相信自己还走不过这个背着三十多斤东西的山村女孩子（她才只有十四岁）。
- D. 不求甚解这句话最早是陶渊明说的。他在《五柳先生》这篇短文中写道：“好读书，求甚解；每有会意，便欣然忘食。”
8. 下列各句中对文学常识表述不正确的一项是（ ）。
- A. 《读书人是幸福人》——读书随笔——谢冕——现代学者
- B. 《拿来主义》——杂文——鲁迅——现代文学家、思想家、革命家
- C. 《咬文嚼字》——文艺随笔——朱光潜——现代美学家
- D. 《不求甚解》——驳论文——马南邨——当代思想理论家
9. 与下面句子衔接最恰当的一项是（ ）。
- 基础知识确切，基本动作踏实，对往后的学习的进展有极重要的意义；_____
- A. 而打基础是开头，“万事开头难”；难而重要，就须下深功夫，要慢。
- B. “万事开头难”，而打基础是开头；难而重要，就须下深功夫，要慢。
- C. 而打基础是开头，“万事开头难”；重要而难，就须下深功夫，要慢。
- D. “万事开头难”，而打基础是开头；重要而难，就须下深功夫，要慢。
10. 下列语句顺序排列正确的一组是（ ）。
- ① 任何国家都不可能在封闭的与世隔绝的状态下求得发展
- ② 是当今世界发展的共同趋势
- ③ 对外开放是生产社会化、国际化所决定的客观要求
- ④ 面对世界市场积极同世界各国开展经济技术文化交流与合作
- ⑤ 在这种情况下
- ⑥ 在很大程度上取决于能否适应世界经济形势的变化





⑦ 一个国家经济的成败盛衰

⑧ 在当今世界

A. ①⑦⑥⑤④②⑧③

B. ⑧⑦⑥④⑤①③②

C. ①③⑦④⑥⑧③②

D. ⑧①④⑥⑦③⑤②

二、现代文阅读。（共 40 分）

（一）阅读文段，回答问题。（每小题 2 分，共 10 分）

一个人一旦与书本结缘，极大的可能是注定了做一个与崇高追求和高尚情趣相联系的人。说“极大的可能”，指的是不排除读书人中也有卑鄙和奸诈。况且，并非凡书皆好，在流传的书籍中，并非全是劝善之作，也有无价值的甚而有负面影响的。但我们所指的书，总是以其优良品质得以流传一类，这类书对人的影响总是良性的。我_____常感读书幸福，是从喜爱文学书的亲身感受而发。_____与此种嗜好结缘，人多半因而向往于崇高一类，对暴力的厌恶和对弱者的同情，使人心灵纯净而富正义感，人往往变得情趣高雅而趋避凡俗。或博爱、或温情、或抗争，大抵总引导人从幼年到成人，一步一步向着人间的美好境界前行。笛卡儿说“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话”，这就是读书使人向善；雨果说“各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛被烤在火上一样渐渐融化”，这就是读书使人避恶。

1. 在文段的横线上填上恰当的词语。

2. 找出文段的中心句。

3. 文段末尾引用的笛卡尔和雨果的话属于_____论据，作用是什么？

4. 请简要说明文段中加点的“极大的可能”的含义和表达效果。

（二）阅读文段，回答问题。（每小题 2 分，共 10 分）

所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功（姑且让我这么说说罢），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使



背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大可以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

1. 文段选自《_____》，作者是_____。
2. 文中划线语句的含义是_____。
3. 文中的“孱头”“昏蛋”“废物”分别代表了三种对待文化遗产的态度：
 - A. “孱头”代表的态度是：_____。
 - B. “昏蛋”代表的态度是：_____。
 - C. “废物”代表的态度是：_____。
4. 第三段中总共使用了多少个比喻？分别指出它们的喻体和本体各是什么？
答：_____。
5. “拿来主义”对待“大宅子”的态度和方法是什么？
态度是：_____；方法是：_____。

（三）阅读短文，回答问题。（共8分）

中国人怎么了？如今的消费越来越高档。餐厅、时装屋、卡拉 OK 厅等，都朝豪华奢侈大踏步前进。消费如同发狂的牛，再也不听指挥了。社会主义尚属初级阶段，如此挥霍消费怎么得了？

有识之士站出来，首先劝告消费者：你有钱也没必要乱花呀，还不如用来修公园、修足球场、盖民房哩；转身又向商家忠告：算算账，中国的大款毕竟是少数，热闹一阵最终没人买东西，你就不怕蚀本吗？

道理正确，语言清楚，就是效果甚微。我们的有识之士，仿佛拽着牛尾巴，正被消费狂牛拖着走呢，真是无可奈何牛奔去。

引导消费，关键是牵住牛鼻子。

牛鼻子在哪里？勒紧所得税法，正是引导消费的牛鼻子。

但是这牛鼻子也是不好牵的。政府职能不转变，体制不改革，税法也会成为一纸空文。牵牛鼻子又脏又累，还要冒着被牛角顶一家伙的危险，官员情愿吗？还是执牛耳更潇洒！

执牛耳者，诸侯会盟时，割耳滴血入酒盏的领导也。当盟主，比作牧童气派多了，高贵多了，虽然指挥不了牛，但座次保持了。

牛尾只能炖汤，执牛耳只能显威风，牛鼻绳能牵牛，却要当社会的放牛娃。真难选择！

1. 指出下面比喻修辞的本体。（2分）

- ① 发狂的牛_____。
- ② 执牛耳者_____。

2. 指出下面论证了什么观点。（2分）

- ① 拽着牛尾巴_____。
- ② 牵住牛鼻子_____。





3. 作者用比喻论证要证明什么？反对什么？（2分）

答：_____。

4. 请在下面的横线上紧接上文再写一个句子，要求：①另用一种比喻；②句式与画线句子相同。（2分）

如果坚持所谓“零度风格”，说话人装着对自己的话毫无感情，把自己隐藏在幕后，也不理睬听众是谁……没有一丝人情味，这只能是掠过空中的一种不明来历去向的声响，所谓“耳边风”；_____，怎能叫人发生兴趣，感动人，说服人呢？

（四）阅读文段，回答问题。（每小题2分，共12分）

在困境中更要发奋求进（节选）

华罗庚

在国外有时人家问我什么学历，我说，我的最高学历就是初中，金坛县初中毕业。人家问我有什么文凭，我说，我有一张文凭，就是初中毕业的文凭，除此之外，没有了。一直到1980年才发生了一个变化，法国给我荣誉博士证书，现在总算有头衔了，以往都没有。我初中毕业是多少岁呢？只有十五岁。

后来，又到上海上了一年职业学校。尽管那个学校允许我免交学费，不过还是交不起饭费，后来只好回家呆着。我的家，就在大桥那边，现在叫南新桥，从前叫大桥。我就住在桥东。怎么办呢？要是现在的话，没有机会上正规学校，也会有许多其他就学的机会，像电视大学啊，函授大学啊，我们那个时候可没有这个方便，也没有像现在这样的图书馆，我只有一本大代数，一本解析几何，还有一本很薄的五十页的微积分，我就啃这么几本书。那时候，我不知道什么大道理，只感觉我们应该为国家出一点力，增一点光。我就这样开始钻研学问了。

也许有人要说这是笑话，念了几年书就谈钻研了。那不是笑话！钻研并不是迷信，并不一定大学毕业才能钻研，也不是非有齐全的条件不可。实际上，真正肯钻研的人在什么场合都可以钻研。这是大约1925—1926年的事情。

我记得，后来大约在十八九岁的时候，我又有机会回到这个学校里面来了。到这个学校来做什么呢？当会计兼事务。那时我的老师王维克，预备提拔我一下，预备搞一个初中一年级补习班，让我去教书。但刚有一个计划，不幸我的母亲在那年死了，我也生了重病。我病在床上六个月，腿就坏了。要是在今天，我的腿是不该坏的。现在都知道。如果生病睡在床上睡久了，不翻身会发生组织坏死，所以不管疼不疼要翻几个身，那个时候我们既请不起医生，也没有哪一个人告诉我这个常识，所以病后起来，就不会走路了。本来嘛，不生病，身体好，还可以多参加体力劳动，挣碗饭吃，可是我的腿坏了。我们家里原不宽裕，我一生病，那就更穷了。亏得那位王维克老师，在我身体好些后，还是让我参加工作，让我在那个补习班教了一个月的书。但结果有人告了一状，说什么王维克校长任用不合格教员华罗庚。王维克校长是法国留学生，作初中校长，未免委屈，他一听有人告状。就不干了。在这种情况下，我也几乎没有办法了。继任的校长叫韩大受，他说，旁人上任要带会计来，我不带，就让你干，不过书万万不能教了，因为前任校长就是为了你任课而被告了一状的。这样，我总算当了一个会计。有了一点办法，我就继续钻研下去。过不久，



清华大学找我去任职，那大约是 1931 年。到了清华，他们碰到一个困难：怎么安排我的工作？这是个麻烦，因为要在清华当个助教，应当有大学毕业的资格，否则又是不合格的教员。后来，清华大学安排我当数学系助理。所谓助理，就是管管图书，管管公文，打打字，办点杂事。助理已经很不错了，我继续抓紧学习。过了一年半，他们让我教微积分。这一关是非常难过的。为什么呢？因为没资格啊！清华大学的教授为此特别开会通过，让我教微积分。这等于说，清华大学承认我了，我可以抵得上大学毕业了。从初中毕业到当大学教师，我前后大约用了六年半时间，通常初中到大学毕业要用八年。从这一点同学们可以看到，学习要自己努力，努力就可以很快上去。

1. 给下列加点字注音。

金坛（ ） 头衔（ ） 挣（ ） 抵（ ） 宽裕（ ）

2. 解释下列词语。

宽裕：

头衔：

3. 结合华罗庚的经历，回答：有了大学文凭就一定能成才吗？怎样才能成才？

4. 文段中告诉同学们钻研学问重要的条件是什么？

5. “我前后大约用了六年半时间，通常初中到大学毕业要用八年。”这两组数字说明了什么？（用原文回答）

6. 文段讲述了一个什么道理？你从中领悟到了什么？

三、口语交际训练（5 分）

根据下面提供的情景，你在电话中应如何交谈？把你的谈话写在下面。

周一早晨，孙阳打电话给班主任杨老师，告诉杨老师自己因为昨晚发烧了，要请一天假。

四、写作。（25 分）

古人说：“开卷有益”。你同意吗？请以“开卷有益”为话题，写一篇以论文，发表你的看法，字数不少于 500 字。



第五单元

十七 爱情诗两首



【学习导航】

舒婷，原名龚佩瑜，1952 年出生，福建省泉州人，当代女诗人。主要著作有诗集《双桅船》、《会唱歌的鸢尾花》、《始祖鸟》，散文集《心烟》等。她的《祖国，我亲爱的祖国》获 1979—1980 年全国中国青年优秀诗歌奖。舒婷是朦胧诗派的代表人物，《致橡树》是朦胧诗潮中的代表作之一。

裴多菲·山陀尔（1823—1849），匈牙利伟大的革命诗人，也是匈牙利民族文学的奠基人。鲁迅先生在《摩罗诗力说》中盛赞裴多菲是“伟大的抒情诗人，匈牙利的爱国者”。最著名的抒情诗有《民族之歌》、《我的歌》、《一个念头在烦恼着我》、《自由与爱情》、《我愿意是急流》、《把国王吊上绞架》等，最著名的叙事诗有《农村的大锤》、《雅诺什勇士》等。

《致橡树》是一首优美、深沉的抒情诗。诗歌中抒情主人公化作一株木棉，以橡树为对象，采用内心独白的抒情方式，坦诚、开朗地倾诉了自己爱情的热烈、诚挚和坚贞，表达了爱的理想和信念。全诗感情色彩强烈，又具有清醒的理性思考，蕴含着丰富的社会内涵，耐人咀嚼，令人回味。

《我愿意是急流》是裴多菲献给未婚妻尤丽娅的一首情诗。诗歌借助一系列具有巨大反差性的意象，形象地描绘了相爱双方相伴相随的亲密关系，抒发了诗人心中对爱人热烈诚挚的爱。在对爱情的奉献上，这首诗达到了巅峰，具有极其强烈的感人力量。

两首诗歌都借助了一系列自然物象进行象征类比，通过一连串鲜明生动的比喻、排比，围绕一个主题，构筑起一个庞大的抒情网络，表现缠绵的倾诉和诗人坚定美好的信念。《致橡树》采用内心独白的抒情方式，便于坦诚、开朗地直抒诗人的心灵世界；《我愿意是急流》各小节形式上都是以“我愿意是……”为开头，“只要我的爱人是……”为转折，诗句回环反复，整齐而富有韵律，诗人炽热的情感也得到了不断深化和升华。



【课前预习】

一、查阅字典，给下列加点字注音。

攀援（ ） 凌霄花（ ） 绿荫（ ） 慰藉（ ）
戟（ ） 红硕（ ） 霹雳（ ） 雾霭（ ）
流岚（ ） 虹霓（ ） 崎岖（ ） 稠密（ ）
窠（ ） 废墟（ ） 懊丧（ ） 常春藤（ ）

二、文学常识填空。

舒婷，原名龚佩瑜，____代女诗人，是中国____诗派的代表人物，主要著作有诗集《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》《始祖鸟》，散文集《心烟》等。_____获 1979—1980 年全国青年优秀诗歌奖。

裴多菲·山陀尔（1823—1849）是_____伟大的革命诗人、民族文学的奠基人。最著名的抒情诗有《民族之歌》、《我的歌》、《一个念头在烦恼着我》、《自由与爱情》、《我愿意是急流》、《把国王吊上绞架》等，最著名的叙事诗有《农村的大锤》、《雅诺什勇士》等。

三、自读课文，回答问题。

1. 《致橡树》中作者否定了哪些爱情观？诗人追求一种怎样的爱情？

2. 《我愿意是急流》一诗中诗人把自己和爱人分别比作什么？



【课堂练习】

一、阅读《致橡树》，回答问题。

我如果爱你——
绝不像攀援的凌霄花
借你的高枝来炫耀自己；
我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿





为绿荫重复单调的歌曲；
也不止像泉源，
长年送来清凉的慰藉；
也不止像险峰，
增加你的高度，衬托你的威仪。
甚至日光，
甚至春雨，
不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
作为树的形象和你站在一起。

1. 作者否定了哪几种爱情观？为什么？

①_____；②_____；③_____。

2. 作者向往的真正的爱情是什么样的？

①_____；②_____；③_____；④_____。

3. 橡树、木棉分别象征什么？

_____。

4. 诗人在表述“即使是由衷的奉献，也还是不够的”这一爱情观时，采用的比喻意象是（ ）。

- | | | | |
|-------|-----|----|----|
| A. 泉源 | 险峰 | 日光 | 春雨 |
| B. 鸟儿 | 凌霄花 | 泉源 | 险峰 |
| C. 泉源 | 险峰 | 鸟儿 | 日光 |
| D. 鸟儿 | 凌霄花 | 日光 | 春雨 |

5. “爱——不仅爱你伟岸的身躯，也爱你坚持的位置，足下的土地。”试对这句话作简要分析。

6. 你欣赏诗人追求的爱情吗？谈谈你的理解或看法。

二、阅读《我愿意是急流》，回答问题。

我愿意是急流

我愿意是急流，
山里的小河，



在崎岖的路上
岩石上经过……
只要我的爱人
是一条小鱼，
在我的浪花中
快乐地游来游去。

我愿意是荒林，
在河流的两岸，
对一阵阵的狂风
勇敢地作战……
只要我的爱人
是一只小鸟，
在我的稠密的
树枝间做窠，鸣叫。

我愿意是废墟，
在峻峭的山岩上，
这静默的毁灭
并不使我懊丧……
只要我的爱人
是青青的常春藤，
沿着我荒凉的额，
亲密地攀援上升。

我愿意是草屋，
在深深的山谷底，
草屋的顶上
饱受风雨的打击……
只要我的爱人
是可爱的火焰，
在我的炉子里，
愉快地缓缓闪现。

我愿意是云朵，
是灰色的破旗，
在广漠的空中，
懒懒地飘来荡去……





只要我的爱人
是珊瑚似的夕阳，
傍着我苍白的脸，
显出鲜艳的辉煌。

1. 对诗歌赏析不正确的一项是（ ）。
- A. 诗歌标题是“我愿意是急流”，然而它却未凝聚全诗的主题；全诗的主题应该是歌颂奉献精神。
- B. 诗篇的表现方法主要是比喻。诗人选择了急流、小河、小鱼、荒林、小鸟、废墟、常春藤、草屋、炉子、火焰、云朵、夕阳……一系列比喻，多角度刻画了“我”的高大形象。
- C. 诗中的第一人称“我”，可以说是诗人自己的化身。文学作品中用第一人称来写，易给人一种真实感。
- D. 诗篇形式优美。全诗5段，每段8句，整齐划一；句式简短，节奏感强；译文注重韵脚，使得旋律悠扬，铿锵悦耳。

2. 诗人自喻的形象有哪些？具有怎样的特征？

3. 诗中有关爱人的意象，在顺序安排上有什么特点？这样安排对诗歌主旨的表达有什么作用？

4. 这首诗多处运用对比的写法，请分析其中一处对比所揭示的深层含义及其作用。

5. 一组意象已能表达诗人对爱情的态度，诗人为什么还要选择这么多意象？

6. 《我愿意是急流》是首脍炙人口的诗篇，诗人裴多菲构思的意象“我愿意是急流，山里的小河”，“我愿意是荒林”，是“废墟”，是“草屋”，是“云朵”，是“破旗”令人拍案叫绝。试模仿诗句构思，再造一个新的意象，并说出理由。



诗句节选：我愿意是废墟，在峻峭的山岩上，这静默的毁灭并不使我懊丧……只要我的爱人，是青青的常春藤，沿着我荒凉的额，亲密地攀援上升。

(1) 新的意象是：我愿意是_____；（不超过 4 个字）

(2) 构思的理由：_____。（不超过 15 个字）

三、阅读诗歌，回答问题。

对下面舒婷的这首诗的赏析，理解不恰当的一项是（ ）。

也 许

——答一位读者的寂寞

也许我们的心事
总是没有读者
也许路开始已错
结果还是错
也许我们点起一个个灯笼
又被大风一个个吹灭
也许燃尽生命烛照黑暗
身边却没有取暖之火

也许泪水流尽
土地更加肥沃
也许我们歌唱太阳
也被太阳歌唱着
也许肩上越是沉重
信念越是巍峨
也许为一切苦难疾呼
对个人的不幸只好沉默

也许为由于不可抗拒的召唤
我们没有其他选择

- A. 这首诗充分表达了诗人生活中不被理解的无奈和孤寂的心情。
- B. 本诗以促膝谈心的方式来抹去“读者”心中的孤寂感，并回答“读者”在生活中所产生的困惑。
- C. 本诗承认生活中的某些缺憾，但更看重有信念、有责任感的人生。
- D. 这首诗运用了反复、排比的修辞方法，在反复中增加抒情的浓度，在排比中增强语势。





【拓展练习】

1. 选择《我愿意是急流》中自己感受最深的一段改写成散文，与同学交流。
2. 将舒婷的《致橡树》和裴多菲的《我愿意是急流》进行比较，理解体会两首诗表露出的诗人的不同的爱情观。
3. 爱情是人世间最美好的情感之一，许多人赞美过它，许多人从中得到了深刻的启示，请搜集一些你感悟较深的名言警句，与同学交流。

十八 情人节的玫瑰绽开在教室里



【学习导航】

曾宏燕，女，教师兼作家。出版有《爱，你准备好了吗？》、《今日“网”事》等著作。20多年来，她坚持对“爱情教育”的推导，始终坚信：没有爱情教育的教育是缺憾的教育。被誉为“中国爱情教育首创人”。

本文以“红玫瑰”为线索，记叙了“我”在面对“情人节的玫瑰绽开在教室里”这一难题时，如何因势利导，对学生成功地进行“爱情教育”的事。文章字里行间，让我们看到了一位既有渊博知识，又富有爱心，还懂得教育艺术的好老师。

本文记叙六要素交代得十分清楚，叙述过程中人称转换自然，恰当运用环境描写来推动情节发展，多种人物描写方法的运用恰当展示出了人物内心世界的变化。



【课前预习】

一、查阅字典，给下列加点字注音。

绽开（ ） 笑靥（ ） 惊诧（ ） 气氛（ ） 提防（ ）
萦绕（ ） 殷红（ ） 殷切（ ） 殷殷雷声（ ）

二、根据意思写出词语。

1. 向左右两边看，犹豫不决的样子。（ ）
2. 因为得到宠爱或赏识而又高兴，又不安。（ ）
3. 气息微弱的样子。（ ）
4. 指愉快地接受某种观点、事实等，诚心诚意地信服或服从。（ ）

三、自读课文，回答问题。

1. 当“我”发现“红色的玫瑰在学生的课桌上绽放着笑靥”时，“我”是怎样来处理



这件事的？

2. 通过这节课，“我”有怎样的感悟呢？



【课堂练习】

一、阅读文段，回答问题。

我惊呆了，当我迈进教室的瞬间。

玫瑰，红色的玫瑰在学生的课桌上绽放着笑靥。

今天？噢，我猛地记起，今天是情人节。

情人节，这一西方人的节日，不知何时，也成了中国人的时尚，更想不到，竟也成了学生的节日。

红色的玫瑰花，将一丝惊诧掠过我的心头。而我这瞬间的心理活动也丝毫没有躲过孩子们的眼睛，教室里有了些许的骚动，有的互递眼色，有的窃窃私语，还有的左顾右盼。看来，这是他们给我这班主任准备的一份情人节“礼物”啊！好吧，我还是坦然地面对这“精心”准备的礼物吧。

“哦，你们用这么美丽的玫瑰花来装点这节语文课，我真有点受宠若惊了。”我笑呵呵地说。也许是我的话出乎他们的意料，也许是我的幽默让他们不知所措，教室里出现了瞬时的安静。我信步走下了讲台，顺手从一个学生的课桌上拿起一枝玫瑰：“好漂亮的红玫瑰呀！”我一边欣赏着手中的玫瑰，一边赞叹着。

此时，我感觉到学生对我投来异样的目光，于是将目光从手中的玫瑰移向学生，缓缓地对他们说：“你们在一个非常的日子，选择了具有特定意义的花，置于一个特殊的场合，给我出了一道即兴的教育话题。是不是啊？”学生们被我这一口气说出的话逗乐了，教室里的气氛也一下子轻松了。

.....

我停了一下，看到同学们听得全神贯注，何不将有关的文化传递给他们呢？“大家都知道，今天是西方人的情人节，但你们知道这个节日的来历吗？相传这个节日源自于英国。公元 270 年，一个名叫瓦伦泰因的年轻基督徒，因为反抗罗马统治者的专制而遭到逮捕。狱中，他和监狱长的女儿发生了恋情。随着刑期的临近，和自己心爱的姑娘诀别的日子也迫近了。就在他 2 月 14 日临刑之前，他给自己的心上人写了一封情书，述说了自己的情怀，之后便昂首走上了刑场。从此，基督教徒们为纪念这位为了自由而献出生命的年轻人，就





把2月14日这一天定为情人节。还有，你们知道我们中国的情人节是哪一天？我们中国是将传统的农历七月七日作为情人节。我想，我们在接受西方文化的时候也不应该忘记自己民族的传统文化，你们说对吗？”在孩子们的眼神里，我看到了他们的心悦诚服。我顺手把手中的那支玫瑰放回课桌，并意味深长地说了句：“玫瑰花很美，不过，玫瑰的枝条上有刺，拿的时候要小心喔！”话音刚落，学生们都会意地笑了。

1. 当“我”看到“红色的玫瑰在学生的课桌上绽放着笑靥”时，“我”的思想有一个变化的过程，请找出能体现“我”心理的这些词语。

①_____；②_____；③_____。

2. “教室里有了些许的骚动，有的互递眼色，有的窃窃私语，还有的左顾右盼”，这句话有什么作用？

3. 概括文中“我”的形象。

_____。

4. 文中用到了多种人物描写方法，试举出两种，结合例句体味其表达效果。

5. 谈谈你对“玫瑰花很美，不过，玫瑰的枝条上有刺，拿的时候要小心喔”这句话的理解。

6. 你欣赏这位老师的教育引导方式吗？为什么？

二、阅读文段，回答问题。

孩子是春天的另一种姿势

① 看看日历，知道已是春天，可老在户外，觉得风还是冬天的风，冰凉刺骨。A 太阳依旧病恹恹的样子，起伏的山，一片片的林子，全是灰蒙蒙的颜色，铅笔画似的。哪里有一丝春天的踪迹？有一天，我却意外地从学生的课桌上，发现了第一抹春痕。



② 我在静悄悄的教室里巡视，蓦然看见，一张课桌的缝隙里，有一撮小草芽，用细细的白线娇娇的扎着。草芽针一样细，顶端嫩绿，往下是鹅黄，根部则嫩白。我站在那里端详了许久，心中一时有些感动。我相信，这是天地间第一抹春色。在寒风料峭的二月里，灰黄苍茫的天地间，发现这一抹淡到极致的春色，需要怎样的耐心和细心呀，我捏起那一小撮纤细的草芽看了看，又插进桌面的裂缝里，坐在位子上的男孩，这第一抹春色的主人，仰脸望着我，笑了。

③ 这以后，稍一留意，便天天可以从学生的课桌上，感受到春意的（ ）和（ ）了。桌缝里，有一二截刚刚泛青或萌发芽苞的小树枝，还有三五朵小野花。B 花朵那么小，白的似米粒，黄的、红的，像蜡笔上削下的碎屑。想这些鲜艳的粉末，该是二月的风荡来的春天的水彩，细心的孩子发现了，使用小手指将它们拾起来，染在了他们的课桌上，教室里，被映上了暖暖的春意。

④ 打碗花、紫地丁、映山红，百娇千艳，绚丽多姿。学生的课桌上花事纷繁起来，演示着春天的进程。一到春天，孩子们翻山越岭来学校，路上只要一弯腰，便能采一把在手里。这些山里孩子，有的还穿着露趾的鞋，穿着哥哥姐姐肥大的旧衣裤，他们吹着柳笛，摇着野花到了学校，便把花插在课桌上。有的孩子，还用细线把花枝绑在铅笔上。花枝轻抚小脸，让人想不清，是花枝染红了小脸，还是小脸染红了花枝。

⑤ 有一天，我迎着学生的歌声走进教室，看见我放着教科书的课桌上，循着纵横的缝隙，长满了青草、绿叶、小花。C 那课桌，仿佛是从春天剪下的方方正正的一块芳草地。我打开教科书，书页里也夹了几朵指甲般大小的紫色小花。我笑了，学生们也喜形于色。那一笑，已使师生的心沟通了。这一节课，学生始终情绪高昂。下课后，我拿起一枝开着淡紫色花朵的葛条，嗅了嗅，对学生说：“真是春天了，连咱们的课桌也都开花了！”学生大笑，欢呼起来。这时候，一个调皮的男孩，指着一个女孩子说：“老师，她也开花了！”我看，可不，她的小辫子上，簪了一枝粉红的野花。学生们又是一阵击掌大笑。

⑥ 在这开花的课桌间踱步，听着学生们那晴朗的笑声，我觉得，这教室该是春天的源头了。春天从孩子们的身上产生，先染了他们的课桌，然后漫出窗子，染了山川。和孩子们在一起，就是和春天在一起。我想起了一位诗人的句子：孩子是春天的另一种姿势。

1. 文章开头描写户外初春的景色的作用是什么？

2. 根据语境，在备选词中选出恰当的词填在括号内：

这以后，稍一留意，便天天可以从学生的课桌上，感受到春意的（ ）和（ ）了。

备选词：萌动 涌动 蔓延 洋溢

3. 从②③④小节中各找出一句具体描写花草的句子，放在一起反映出春意由淡入浓的变化。

第②小节：





第③小节：

第④小节：

4. 完成下面对本文中心思想的概括。

本文通过对教室里插遍鲜花的描述，反映了孩子们，赞颂了师生之间，进而指出了孩子就是最美的春光。

5. 第②小节中，男孩“仰脸望着我，笑了”，男孩的笑的原因是什么？

6. 文中有三处画波浪线的比喻句，任选一句，说说它在文中的作用。

三、阅读文段，回答问题。

常读常新的人鱼公主

毕淑敏

童话，并不只是给儿童读的。

我在成年之后，还常常读童话。每当烦心的时候，从书架上随手扯出的书，必是童话。比如安徒生的《海的女儿》，我就读过多遍，它也被翻译成“人鱼公主”。比较起来，我更喜欢“人鱼公主”这个名字。海的女儿，好像太阔大太神圣了些。人鱼呢，就显得神秘而灵动，还有一点怪异。

大约 8 岁的时候，第一次读到人鱼公主的故事。读完后泪流满面，抽噎得不能自己。觉得那么可爱和美丽的公主，居然变成了大海上的水泡，真是倒霉极了。从此在很长一段时间内，看到了湖面上河面上甚至脸盆里的水泡就有些发呆（那时没有机会见到大海，只有在这些小地方寄托自己的哀思），心中疑惑地想，这一个水泡，是不是善良的人鱼公主变成的呢？看到风把小水泡吹破，更是万分伤感。读的过程中，最焦急的并不是人鱼公主的爱情，而是最痛她的哑。认定她无法说出话来，是一生未能有好结局的最主要的根源。突发奇想，如果有一个高明的医生，拿出一剂神药，给人鱼公主吃下，以对抗女巫的魔法，事情就完全是另外的结局了。而且还想出补救的办法，觉得人鱼公主应该要求上学去，学会写字。就算她原来住在海底，和陆地上的国家用的文字不同，以她那样的聪慧，学会普通的表达，也该用不了多长时间吧？比如我自己，不过是个人类的普通孩子，学了一二年级，就可以看童话了，以人鱼公主的天分，应该很快就能用文字把自己的身世写给王子看，王子看到了，不就真相大白了吗！

大约 18 岁的时候，又一次比较认真地读了人鱼公主。也许是情窦初开，这一次很容易地就读出了爱情。喔喔，原来，人鱼公主是一篇讲爱情的童话啊。你看你看，她之所以能



忍受那么惨烈的痛苦，是为了自己所爱的人。她忍受了非人的折磨，在刀尖样的甲板上跳舞，她是宁肯自己死，也不要让自己所爱的人死。这是一种多么无私和高尚的不求回报的爱啊！心里也在琢磨，那个王子真的可爱吗？除了长得英俊，有一双大眼睛之外，好像看不出有什么太大的本领啊。游泳的技术也不怎么样，在风浪中要不是人鱼公主舍身相救，他定是溺水必死无疑的了。他也没啥特异功能，对自己的救命恩人一点精神方面的感应也没有，反倒让一个神殿里的女子，坐享其成。当然啦，那个女孩子不知道内情，也就不怪她。但王子怎么可以这样的糊涂呢？况且，人鱼公主看他的眼神，一定是含情脉脉，他怎么就一点“放电”的感觉也没有呢？好呆！心里一边替人鱼公主强烈地抱着不平，一边想，哼！倘若我是人鱼公主，一定要在脱掉鱼尾变出双脚之前，设几个小计谋，好好地考验一下王子，看他明不明白我的心？因为从鱼变成人这件事，是单向隧道，过去了就回不来的。要把自己的一生托出去，实在举足轻重。不过，真到了故事中所说的那种情况——由于王子的不知情，没有娶人鱼公主，公主的姊妹们从女巫那儿拿了尖刀，要人鱼公主把尖刀刺进王子的胸膛，让王子的鲜血溅到自己的双脚上，才能重新恢复鱼尾……局面可就难办了。思来想去，只有赞同人鱼公主对待爱情的方法，宁可自己痛楚，也要把幸福留给自己所爱的人……

到了28岁的时候，我已经做了妈妈。这时来读人鱼公主，竟深深地关切起人鱼公主的家人来了。她的母亲在生了6个女儿之后去世了，我猜这个女人临死之前，一定非常放心不下她的女儿，不论是最大的还是最小的。她一定是再三再四地交待给公主的祖母——老皇后，要照料好自己的孩子，特别是最小的女儿。老皇后心疼隔辈人，不单在饮食起居方面无微不至地看顾孩子们，而且还给她们讲海面上人类的故事。可以说，老皇后一点也不保守，甚至是学识渊博呢。当人鱼公主满15岁的时候，老皇后在她的尾巴上镶了8颗牡蛎，这是高贵身份的标志和郑重的成人典礼啊。当人鱼公主遇到了危难的时候，老皇后的一头白发都掉光了，她不顾年迈体弱，升到海面上，看望自己的孙女……我强烈地感受到了这位老奶奶的慈悲心肠和对人鱼公主的精神哺育。人鱼公主的勇气和聪慧，包括无比善良的玲珑之心，都不是从天上掉下来的，诸多得益于她的祖母啊。

到了38岁的时候，因为我也开始写小说，读人鱼公主的时候，不由自主地探讨起安徒生的写作技巧来了。我有点纳闷儿，安徒生在写作之前，有没有一个详尽的提纲呢？我的结论是——大概没有。似乎能看到安徒生的某种随心所欲，信马由缰。当然了，大的轮廓走向他是有的，这个缠绵悱恻一波三折既有血泪也有波浪的故事，一定是在他的大脑里酝酿许久了。但是，连续读上几遍之后，感到结尾处好像有点画蛇添足。试想当年：安徒生很投入地写啊写，把这么好的一个故事快写完了，突然想起，咦，我这是给孩子们写的一个童话啊，怎么好像和孩子们没多少关系了？不行，我得把放开的思绪拉回来。他这样想着，就把一个担子，压到了孩子们的头上。他在故事里说：你喜欢人鱼公主吗？猜到小孩子一定说——喜欢。然后他接着说，人鱼公主变成了水泡，你难过吗？断定大家一定说——难过。那么好吧，安徒生顺理成章地说，人鱼公主变成的水泡，升到天空中去了，她在空中听到一个低低的声音告诉她，300年之后，她就可以为自己造一个不朽灵魂了。300年，当然是一个很久很久的时间了。幸好还有补救的办法，那就是——如果人鱼公主在空中飞翔的时候，看到一个能让父母高兴的小孩子，那么她获得不朽灵魂的时间就会缩短。如果她看到一个





顽皮又品行不好的孩子，就会伤心地落下泪来，这样，她受苦受难的时间就会延长……我不知道安徒生是否得意这个结尾，反正，我有点迟疑。干吗把救赎工作，交到每一个读过人鱼公主的故事的小孩子身上啊？是不是太沉重了？

现在，我48岁了。为了写这篇文章，又读了几遍人鱼公主。这一次，我心平气和，仿佛天眼洞开，有了一番新的感悟。这是一篇写灵魂的故事。无论海底的世界怎样瑰丽丰饶，因为没有灵魂，所以人鱼公主毅然离开了自己的亲人。她本来把希望寄托在一个爱她能胜过爱任何人的王子身上，那么王子就可以把自己的灵魂分给她，她就从王子手里得到了灵魂。为了这份与灵魂相关联的爱情，人鱼公主付出了自己所能付出的一切，她的勇敢、善良、舍身为人……都在命运燧石的敲打下，大放异彩。但是，阴差阳错啊，她还是无法得到一个灵魂。人鱼公主是顽强和坚定的，她选定了自己的道路就绝不回头，终于，她得到了自己铸造一个灵魂的机会。在一个接一个严峻的考验之后，在肉体 and 精神的磨砺煎熬之后，人鱼公主谁都不再依靠，紧紧依靠着自己的精神，踏上了寻找不朽灵魂的漫漫旅途。

这个悲壮而凄美地寻找灵魂的故事，是如此地动人心弦，常读常新。有时想，当我58岁……68岁……108岁（但愿能够）的时候，不知又读出了怎样的深长？

1. 课文写了作者几次读《人鱼公主》？

2. 每次读的时间及感想是什么？

3. 每一次的感想不同，说明了什么？

4. “常读常新”对此你有什么启发？



【拓展练习】

1. 推荐课外阅读书目：

《红楼梦》

《简·爱》



2. 在关于爱情的中外名著篇中，有一些话令人深思，给人启迪。如《简·爱》中简·爱的一段话：“你以为我贫穷、相貌平平就没有感情吗？我向你发誓，如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你无法离开我，就像我现在无法离开你一样。虽然上帝没有这么做，可我们在精神上依然是平等的。” 试着搜集一些表达爱情观的语句，体悟并与同学交流。

十九 永远的蝴蝶



【学习导航】

陈启佑，民国四十二年（1953 年）生，男，台湾作家，诗人，笔名渡也。新诗《竹》被选入国中国文课本，论文《美丽的“错误”》被选入教育部实用技能班国文课本。

《永远的蝴蝶》是一篇小小说，全文以“雨”为线索，讲述了在一个雨天，帮“我”到马路对面寄信的女友遭遇车祸而死的事，表达了“我”失去爱人的刻骨之痛。

小说篇幅短容量大，构思新颖，情节安排巧妙而富于变化。运用象征手法，赋予“蝴蝶”深刻的含义。环境描写营造了一种阴冷的氛围，强化了小说的悲剧美。



【课前预习】

一、文体知识填空。

小说的三要素是人物、情节、环境。其中小说的核心是_____；小说的情节包括_____，有的还有_____和_____；小说的环境包括社会环境和_____，其中社会环境是指作品中故事发生和人物活动的社会历史条件以及人与人之间所构成的各种社会关系，它对塑造人物形象、反映社会现实、揭示作品的主题有重要作用。

二、自读课文，回答问题。

(1) 请概述本文的故事内容。

(2) 小说标题为《永远的蝴蝶》，你是怎样理解这“永远的蝴蝶”的？





【课堂练习】

一、阅读文章，回答问题。

永远的蝴蝶

陈启佑

那时候刚好下着雨，柏油路面湿冷冷的，还闪烁着青、黄、红颜色的灯火。我们就在骑楼下躲雨，看绿色的邮筒孤独地站在街的对面。我白色风衣的大口袋里有一封要寄给南部的母亲的信。

樱子说她可以撑伞过去帮我寄信。我默默点头，把信交给他。

“谁叫我们只带来一把小伞哪。”她微笑着说，一面撑起伞，准备过马路帮我寄信。从她伞骨滑下来的小雨点，溅在我眼镜玻璃上。

随着一阵拔尖的煞车声，樱子的一生轻轻地飞了起来。缓缓地，飘落在湿冷的街面，好像一只夜晚的蝴蝶。

虽然是春天，好像已是秋深了。

她只是过马路去帮我寄信。这简单的行动，却要叫我终身难忘了。我缓缓睁开眼，茫然站在骑楼下，眼里裹着滚烫的泪水。世上所有的车子都停了下来，人潮涌向马路中央。没有人知道那躺在街面的，就是我的蝴蝶。这时她只离我五米，竟是那么遥远。更大的雨点溅在我的眼镜上，溅到我的生命里来。

为什么呢？只带一把雨伞！

然而我又看到樱子穿着白色的风衣，撑着伞，静静地过马路了。她是要帮我寄信的。那，那是一封写给在南部的母亲的信。我茫然站在骑楼下，我又看到永远的樱子走到街心。其实雨下得并不大，却是一生一世中最大的一场雨。而那封信是这样写的，年轻的樱子知不知道呢？

“妈：我打算在下个月和樱子结婚。”

1. 小说以“雨”开篇，并以“雨”贯穿全文，这样写有什么作用？（至少答出两点）

2. 小说最后再次描写樱子“穿着白色的风衣，撑着伞”，有什么作用？

3. 为什么在作者的笔下，雨一直在变化，是实在的变化吗？为什么会产生这样的变化？



4. “虽然是春天，好象已是秋深了”，表现了什么？

5. 小说最后交代给母亲的信的内容，有什么作用？

6. 文章三次反复写到“站在骑楼下”，其目的是什么？

7. 气氛的营造除了意象之外还离不开故事发生的背景，这个故事的背景是什么？找出环境描写的语句。这段环境描写有什么作用？

8. 把文章题目改为“一场车祸”好不好，为什么？

二、阅读文章，回答问题。

麦当劳的礼物

大一圣诞节前的那个周末，我回了家，喝着妈特地给我煨的排骨汤，我心里一直在犹豫：该不该向妈妈要这笔钱呢？

爸去世得早，自小我便看惯了妈的操劳，从不曾向她要过额外的花费。可是，这次是不同的，因为朱樱。

常常地，与朱樱徘徊在小径上，不知不觉，走遍了校园的每一个角落，不知怎么样才可以将时光留住。室友们为我出谋划策，建议我趁热打铁，给朱樱一个浪漫的圣诞夜。中式餐厅嘈杂，气氛差，情调好的地方我又消费不起，最后选定了麦当劳。

可是该怎么向妈开口呢？滚烫的汤哽在我喉间，我反复思量着，室内满满的全是我喝汤的声音。

妈坐我对面，静静地看我，忽然说：“前两天，厂里开了个会，说要下岗一批人。”

我霍地站起，惊恐地盯着妈的脸：“妈，您下岗了？”妈一愣，然后就笑了，笑容里是





无限的痛惜与爱怜：“看你吓的。我说要下岗一批人，又不是说我，妈干得好好的呢。”

我松了一口气，想，妈现在心情应该不错，咬咬嘴唇一口气说出来：“妈，下学期要去工厂实习，学校要交200块钱材料费。”

妈“啊——”了一声，有明显的失望意味：“又要交钱……”我不敢看妈的眼睛：“要不然，我跟老师说……”妈已转开了身，拉开了抽屉：“我给你两张100元的，路上拿好。”

妈找了半天，也只找了一张100元，一张50元，其余的都是10元的。她把每一张钱的角都压平，仔细地数了几遍，把钱折了4折，叠成一个小方块，小心地塞进我书包的夹层里，把双层拉链拉好。送我出门的时候还在反复地叮咛：“车上小心，现在小偷多。”我“嗯嗯”地答应着，却已控制不住自己的脚步，飞奔着，越跑越急，要即刻来到樱的身边。

圣诞节的黄昏，下了雪，将圣诞的气息衬得更繁华鲜明。麦当劳里人山人海，我们等了好久，才有一桌人起身。我一个箭步冲上去，抢到座位。朱樱伸手招呼：“小姐，清一下台子。”

一位女服务员疾步走过来，远远地，只见她略显单薄的身影，走路时上身稍稍地前倾，竟是十分熟悉。她走到我们面前，我在顷刻间呆住了：妈！

怎么会是妈？她现在，她现在应该在上班呀。

陡然地，我记得在厨房幽暗的灯光下妈黯然的脸色，难道，难道妈在骗我？妈，下岗了？

妈也在同时看见了我，刹那间，她的眼睛瞪得很大，死死地、用力地盯着我。我看见惊骇、怀疑、失望、痛楚，仿佛巨浪滔天，从妈的眼中无穷无尽地涌出。她的身体轻轻地摇晃了一下。

然而，妈什么也没说，只是低下头去，利索地开始清理桌子上的残杯剩盘。我想喊她“妈”，可是也许是因为震惊，也许因为周围喧闹的人流，也许只是因为朱樱，我竟一个字也说不出，只是，愣愣地看着她。

她再也没有看我一眼，径直到邻台清理。把废物倒入垃圾桶里时，她停一停，伸手印一印额头。当她再一次从我身边走过时，我看见，在她的手臂上，那烙印一样清晰的，分明是一道长长的泪痕……

哦，那个周末的晚上，是不是，妈本来是准备告诉我她下岗的消息？是什么让她改了口，是不忍见我那一刻的紧张与焦灼吗？我紧紧地握着袋中的纸币，第一次知道了钱的分量。

许多成长岁月中我记得的事，像旋风一样涌上来又翻下去，我竟不能止住自己的泪。泪光里我看见朱樱，她娟秀的眉眼，精致的黑皮衣衬出她的玲珑腰身，忽然知道：对于我来说，爱情是太奢侈的游戏……

大二开学的时候，我把一叠钱放在妈的面前，说：“有我的奖学金，也有我当家教、打工的钱。妈，下个学期的学费我自己付，您以后不要那么辛苦了。”

妈久久地看着那些钱，双手突然蒙住了脸。她，哭了。

1. 作者为什么要对妈妈给“我”钱进行细节描写？



2. 妈妈在麦当劳店里看见“我”后，为什么“眼睛瞪得很大，死死地、用力地盯着我”？用文中的词句回答。

3. “我”在麦当劳未喊“妈”，也许有多种原因，你认为是哪一种？为什么？

4. 用文中的话回答“麦当劳的礼物”是什么。

5. 小说两次写了母亲哭，分别说说母亲为什么哭。

6. 当初妈妈下岗后为什么不对“我”讲实情？



【拓展练习】

苏霍姆林斯基说：“爱情是磨炼性格的磨石，爱情也是一个人的思想成熟程度的标志。”你同意他的说法吗？请联系你读过的爱情小说或者看过的影视剧，谈谈你的理解和看法。

第五单元练习与测试

一、基础知识及运用。（共 30 分，每小题 3 分）

1. 下列加点字的注音，全部正确的一项是（ ）。

A. 绿荫(yīn) 慰藉(jí) 笑靥(yè) 澄蓝(dēng)





- B. 惊诧(chà) 气氛(fèn) 红硕(shuò) 娇憨(hān)
C. 懊丧(ào) 殷红(yīn) 做窠(kē) 勉强(qiǎng)
D. 玫瑰(guī) 提防(dī) 流岚(lán) 煞车(shā)

2. 下列词语中没有错别字的一项是()。

- A. 雾霭 像征 委曲 截然不同
B. 萦绕 诀别 演绎 受宠若惊
C. 铭记 蕴涵 稠密 小心翼翼
D. 珊瑚 虹霓 废墟 凌霄花

3. 下列句子中近义词选择恰当的一项是()。

①看来，这是他们给我这班主任准备的一份情人节“礼物”啊！好吧，我还是()地面面对这“精心”准备的礼物吧。

②我()站在骑楼下，我又看到永远的樱子走到街心。

③她只是过马路去帮我寄信。这()的行动，却要叫我终身难忘了。

④我()走下了讲台，顺手从一个学生的课桌上拿起一枝玫瑰……

- A. 安然 茫然 简易 漫步
B. 坦然 黯然 简单 漫步
C. 坦然 茫然 简单 信步
D. 安然 黯然 简易 信步

4. 填入横线处的关联词语正确的一组是()。

一篇优秀的抒情诗，_____抒的是个人之情，_____总会打上时代的烙印，体现时代的精神。这是_____杰出的诗人总是把诗的触角伸向人民和社会的深处，成为时代脉搏的忠实感应者。

- A. 虽然 但 因为 B. 虽然 然而 因为
C. 尽管 但 由于 D. 尽管 然而 由于

5. 下列加点的成语运用恰当的一项是()。

- A. 谁也不曾注意到，巧夺天工的石林，原来是风沙为害的罪恶见证。
B. 他听着风吹树梢，听着小鸟欢唱，心悦诚服，不愿离开这个地方了。
C. 由于一到长沙就受到人们的追捧，大熊猫“公主”受宠若惊，居然一晚上都躲在树上，怎么都不肯下来。
D. 刚才放的那些歌都不好听，只有这一首还差强人意。

6. 下列句子中，没有语病的一项是()。

- A. 专家们特别指出，推广普通话是我们目前当务之急的大事。
B. 高一入学时，学校搞了一次军训，负责军训的教官是两个连队的排长。
C. 一个人有无荣誉，不能看他任的什么职业，应该看他在他的职位是否尽责。
D. 雷锋精神当然要赋予它新的内涵，但谁又能否认现在就不需要学习雷锋了呢？

7. 下列各句中，标点符号使用不正确的一句是()。

- A. 为什么呢？只带一把雨伞！



B. “好吧，”老李说：“就照你的意见办。”

C. 那时候刚好下着雨，柏油路面湿冷冷的，还闪烁着青、黄、红颜色的灯火。

D. 是你去开会呢，还是我去？

8. 对下列句子修辞方法的辨析，不正确的一项是（ ）。

A. 我们分担寒潮、风雷、霹雳；我们共享雾霭、流岚、虹霓。（排比 对比）

B. 孩子们的祝福是美好的，为什么，为什么我们不能以美好的心态来对待孩子们呢？
（反复 反问）

C. 只要我的爱人是一条小鱼，在我的浪花中，快乐地游来游去。（比喻）

D. 我们就在骑楼下躲雨，看绿色的邮筒孤独地站在街的对面。（拟人）

9. 常识填空（6分）

①舒婷，原名_____，是中国当代_____诗歌的代表人物，代表作有：_____。（任两篇）

②《我愿意是急流》的作者是_____（国籍）伟大的革命诗人、民族文学的奠基人，其著名的抒情诗有：_____。（任两首）

③小说的三要素是人物、情节、环境。其中小说的核心是_____；小说的情节包括_____，有的还有_____和_____；小说的环境包括自然环境和_____。

二、现代文阅读。（35分）

（一）阅读文段，回答问题。（15分）

第二天，苏唯去找小雪，发现小雪已经偷偷走了。她在留给苏唯的信中写道：“我走了，去西藏的乃堆拉哨所演出。我喜欢北京，但总忘不了边防那些渴盼的眼睛。我喜欢为那些边防的战士们表演，为能给他们枯燥的生活带来快乐而高兴。我去过西藏两次，每次都能感到心灵的升华。我忘不了那些脸庞黑红、指关节粗大、指甲凹陷的同龄人，那些可敬可爱的战士年复一年在千里无人的雪线上重复着单调的巡逻；忘不了一个小战士把自己舍不得喝的水留给正在绽放的太阳花；忘不了给我讲故事的老兵满面的泪水……原谅我的不辞而别，相信我对你的爱，等我回来。”苏唯第一次感到，自己以前对小雪的理解太少了，他一直把她想参加进藏演出的愿望认为是稚气的冲动。在他心中，她一直是那个吃糖葫芦的小姑娘，可小雪毕竟已经长大了。他想：该和小雪好好聊聊，告诉她画画的男孩是谁，告诉她他理解一切，以前是自己错了。哦，小雪，我等你回来！苏唯热切地盼望着。

可是，小雪回不来了，她是雪山之魂，雪山要永远留住她。当苏唯拿着加急电报，发疯似的赶到成都时，小雪已再也醒不来了。峰含泪告诉他，这次进藏演出，小雪高山反应非常强烈，一直靠吸氧气才能完成演出，但她坚持参加到乃堆拉哨所表演。哨所很小，他们几个便轮流在雪地上演出，最后节目是《红盖头》，高难度的动作，高强度的反应，使小雪头痛欲裂呼吸困难，但她仍然面带微笑跳完舞……谢幕时，她突然口吐鲜血，在掌声中倒下。医生用尽所有的方法，还是没有能救醒她……全兵站的官兵都哭了，他们一边掉泪一边为小雪在乃堆拉哨所旁塑了个冰雕，他们说小雪是他们心中最美的雪山女神。那位老





兵最伤心，他跪在小雪身旁象个孩子似的哭着……

（《雪山上的红盖头》）

1. 文段中的主人公是谁？请分别概括文段所体现的他们的性格特点。
2. 文段中画线处“他想：该和小雪好好聊聊”，他要和小雪聊什么呢？
3. 文段中的官兵们说“白雪是他们心中最美的雪山女神”，你对这句话是怎样理解的？
4. 这篇文章的题目为《雪山上的红盖头》，读完文段，你认为“雪山上的红盖头”是指什么？
5. 你是如何看待主人公之间的爱情的？对你有什么影响和启发吗？

（二）阅读文段，回答问题。（20分）

……

眼下，詹姆斯·迪林厄姆·杨夫妇俩各有一件特别引以自豪的东西。一件是吉姆的金表，是他祖父传给父亲，父亲又传给他的传家宝；另一件则是德拉的秀发。如果示巴女王也住在天井对面的公寓里，总有一天德拉会把头发披散下来，露出窗外晾干，使那女王的珍珠宝石黯然失色；如果地下室堆满金银财宝、所罗门王又是守门人的话，每当吉姆路过那儿，准会摸出金表，好让那所罗门王忌妒得吹胡子瞪眼睛。

此时此刻，德拉的秀发泼撒在她的周围，微波起伏，闪耀光芒，有如那褐色的瀑布。她的美发长及膝下，仿佛是她的一件长袍。接着，她又神经质地赶紧把头发梳好。踌躇了一分钟，一动不动地立在那儿，破旧的红地毯上溅落了一两滴眼泪。

她穿上那件褐色的旧外衣，戴上褐色的旧帽子，眼睛里残留着晶莹的泪花，裙子一摆，便飘出房门，下楼来到街上。

她走到一块招牌前停下来，上写着：“索佛罗妮夫人——专营各式头发”。德拉奔上楼梯，气喘吁吁地定了定神。那位夫人身躯肥大，过于苍白，冷若冰霜，同“索佛罗妮”的雅号简直牛头不对马嘴。

“你要买我的头发吗？”德拉问。

“我买头发，”夫人说。“揭掉帽子，让我看看发样。”

那褐色的瀑布泼撒了下来。

“二十美元，”夫人一边说，一边内行似地抓起头发。

“快给我钱。”德拉说。

呵，接着而至的两个小时犹如长了翅膀，愉快地飞掠而过。请不用理会这胡诌的比喻。她正在彻底搜寻各家店铺，为吉姆买礼物。

她终于找到了，那准是专为吉姆特制的，决非为别人。她找遍了各家商店，哪儿也没有这样的东西，一条朴素的白金表链，镂刻着花纹。正如一切优质东西那样，它只以货色论长短，不以装璜来炫耀。而且它正配得上那只金表。她一见这条表链，就知道一定属于



吉姆所有。它就像吉姆本人，文静而有价值——这一形容对两者都恰如其分。她花去二十一美元买下了，匆匆赶回家，只剩下八角七分钱。金表匹配这条链子，无论在任何场合，吉姆都可以毫无愧色地看时间了。

尽管这只表华丽珍贵，因为用的是旧皮带取代表链，他有时只偷偷地瞥上一眼。

.....

吉姆从大衣口袋里掏出一个小包，扔在桌上。

“别对我产生误会，德尔，”他说道，“无论剪发、修面，还是洗头，我以为世上没有什么东西能减低一点点对我妻子的爱情。不过，你只消打开那包东西，就会明白刚才为什么使我楞头楞脑了。”

白皙的手指灵巧地解开绳子，打开纸包。紧接着是欣喜若狂的尖叫，哎呀！突然变成了女性神经质的泪水和哭泣，急需男主人千方百计的慰藉。

还是因为摆在桌上的梳子——全套梳子，包括两鬓用的，后面的，样样俱全。那是很久以前德拉在百老汇的一个橱窗里见过并羡慕得要死的东西。这些美妙的发梳，纯玳瑁做的，边上镶着珠宝——其色彩正好同她失去的美发相匹配。她明白，这套梳子实在太昂贵，对此，她仅仅是羡慕渴望，但从未想到过据为己有。现在，这一切居然属于她了，可惜那有资格佩戴这垂涎已久的装饰品的美丽长发已无影无踪了。

不过，她依然把发梳搂在胸前，过了好一阵子才抬起泪水迷蒙的双眼，微笑着说：“我的头发长得飞快，吉姆！”

随后，德拉活像一只被烫伤的小猫跳了起来，叫道，“喔！喔！”

吉姆还没有瞧见他的美丽的礼物哩。她急不可耐地把手掌摊开，伸到他面前，那没有知觉的贵重金属似乎闪现着她的欢快和热忱。

“漂亮吗，吉姆？我搜遍了全城才找到了它。现在，你每天可以看一百次时间了。把表给我，我要看看它配在表上的样子。”

吉姆非但不按她的吩咐行事，反而倒在睡椅上，两手枕在头下，微微发笑。

“德尔，”他说，“让我们把圣诞礼物放在一边，保存一会儿吧。它们实在太好了，目前尚不宜用。我卖掉金表，换钱为你买了发梳。现在，你作肉排吧。”

（节选自《麦琪的礼物》）

1. 第一段用到了哪些修辞方法？其作用是什么？（3分）

2. 文段中画线的德拉“踌躇了一分钟，一动不动地立在那儿，破旧的红地毯上溅落了一两滴眼泪”。请描述一下德拉“踌躇”的心理。（2分）

3. 能否将语段中画线句“快给我钱”改为“把钱给我”？为什么？（2分）

4. 收到吉姆的礼物后，德拉前后的反应有什么变化？为什么会有这种变化？（3分）

5. 文段为什么要细腻地描绘吉姆买回来的发梳？（2分）





6. 理解文段中划波浪线的两句话的含义及表达效果。（4分）

①接着而至的两个小时犹如长了翅膀，愉快地飞掠而过。

②那没有知觉的贵重金属似乎闪现着她的欢快和热忱。

7. 文段用到了哪些人物描写方法？（2分）

8. 你喜欢小说中的哪个人物？为什么？（2分）

三、语言运用训练。（5分）

山东大学向林区职业学校赠送了一批图书和电脑，林区职业学校举行了全校师生参加的捐赠仪式。下面是学生代表的致谢词，请你补出空缺的部分。要求正文写出对捐赠方的欢迎、感谢以及事由等内容。

我们知道，今天我们接受的不仅仅是物质上的捐赠和支持，更重要的是接受了一种鼓励、一种鞭策。这种精神力量将激励我们更加努力地学习，以更有优异的成绩回报社会。

最后，

四、作文。（共30分）

爱是蜜糖，令人感受到人生的甘甜；爱是润滑剂，让人愉快和谐地相处；爱是氨基酸，失去它的同时，生命也没有了意义。因为爱，我们的学业蒸蒸日上；因为爱，我们的生活散发着芬芳；因为爱，我们的灵魂熠熠生光……

请以“爱”为话题，写一篇文章。文体自选，题目自拟，字数不少于500字。

第六单元

二十一 《诗经》二首



【学习导航】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入自西周初年（约公元前 11 世纪）至春秋中叶（约公元前 6 世纪）大约五百多年的诗歌 305 篇。最早称“诗”或“诗三百”，西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》。《诗经》共有风、雅、颂三个部分，其中风包括十五“国风”，“风”的意思是土风、风谣，有 160 篇，是《诗经》中的核心内容；雅分“大雅”、“小雅”，有诗 105 篇；颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗 40 篇。《诗经》以较为古朴的四言体形式为主，广泛地运用了赋比兴的表现手法，是我国文学光辉的起点，它所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响很大。

《静女》出自《诗经·邶风》，是东周时期的民歌。诗的内容是写一对青年男女幽会的情景，全诗以男子“我”的口吻来写，生动地描绘了他和女子约会的过程。《静女》一诗形象鲜明，尤其细节描写突出，整首诗充满着愉快而幽默的情趣。

《采薇》出自《诗经·小雅》，是西周后期作品。当时诸侯相争，周室衰落，犬戎、玁狁等外族也经常入侵周疆，造成连年战乱不止。出征将士对战争有着复杂的多元感情，既有爱国的战斗激情，又有久戍边疆的忧怨。本篇就是通过一个久役士卒在归途中的回顾与自述，反映了戍边生活的艰苦、保家卫国的豪情和思乡怀亲的忧伤。这是一首爱国恋家、服役思归的情绪矛盾的苦闷之作。



【课前预习】

一、查阅字典，给下列加点字注音。

静女其姝（ ） 搔首踟蹰（ ）（ ） 俟我于城隅（ ）（ ）
贻我彤管（ ）（ ） 靡室靡家（ ） 载饥载渴（ ）
靡使归聘（ ） 小人所腓（ ） 雨雪霏霏（ ）



二、文学常识填空。

《 》是我国最早的一部诗歌总集。收录了从西周初年到春秋中叶的诗歌_____篇，古时也称_____。它按内容可以分成_____、_____、_____三个部分，其中_____部分成就最高。它奠定了我国古代诗歌_____的基础。它形式上以四言诗为主，最突出的艺术特点是运用了_____、_____、_____的表现手法。

三、自读课文，回答问题。

1.《静女》是一首爱情诗，诗中的男主人公是一个什么性格的人，静女又是一个怎样的姑娘？

2.《采薇》一诗表达了怎样的情感？把你认为最能表现这种情感的诗句抄写在下面？



【课堂练习】

一、阅读《静女》，回答问题。

静女其姝，俟我於城隅。

爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。

彤管有炜，说怿女美。

自牧归荭，洵美且异。

匪女之为美，美人之贻。

1. 下列加点的字在诗句中的读音不正确的一项是（ ）。

A. 说(yuè) 怿女(rǔ) 美

B. 爱(ài) 而不可见(xiàn)

C. 自牧归(kuì) 荭(tí)

D. 匪(fěi) 女(rǔ) 之为美

2. 解释下列加点词语的意思。

(1) 静女其姝 ()

(2) 俟我于城隅 ()

(3) 搔首踟蹰 ()

(4) 静女其娈 ()



(5) 说怵女美 ()

3. 写出下列句中通假字的本字，并解释意思。

(1) 爱而不见 “爱”通____，意思_____；

“见”通____，意思_____。

(2) 说怵女美 “说”通____，意思_____；

“女”通____，意思_____。

(3) 匪女之为美 “匪”通____，意思_____。

(4) 自牧归荇 “归”通____，意思_____。

4. 对诗句理解不正确的一项是 ()。

- A. “彤管有炜，说怵女美”一语双关，赞美小草，实际是在赞美姑娘。
- B. “爱而不见，搔首踟蹰”虽描写的是人物外在的动作，却极具特征性，很好地刻画了人物的内在心理，栩栩如生地塑造出一位恋慕至深、如痴如醉的有情人形象。
- C. “静女其姝，俟我于城隅”明确地交代了男女恋人约会的时间、地点和周围环境。
- D. “匪女之为美，美人之贻”对恋人赠物的“爱屋及乌”式的反应，可视为一种内心独白，表现了男主人公的一腔真情。

5. 对《静女》的内容和写作手法归纳不正确的一项是 ()。

- A. 《静女》是一首情诗，写了一对青年男女幽会的情景，诗中采用“比”的手法，表现了一个青年男子诚挚、痴迷的情怀。
- B. 诗是从男子一方来写的，但通过他对恋人外貌的赞美，对她待自己情义之深的宣扬，也可见出未直接在诗中出现的那位女子的人物形象。
- C. 全诗三章。一章重在写场景，两章重在写心理。第一章写青年之急，第二章写青年之恋，第三章写青年之诚。
- D. 《静女》一诗以四言为主，又不乏变化，长短相宜，有浑然天成之感。

二、阅读《采薇》，回答问题。

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。
靡室靡家，玁狁之故；不遑启居，玁狁之故。
采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。
忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘！
采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。
王室靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来！
彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。
戎车既驾，四牡业业。岂敢定居，一月三捷。
驾彼四牡，四牡骎骎。君子所依，小人所腓。
四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒？玁狁孔棘！
昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。
行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！





1. 《采薇》一共分为六章，概括各部分的内容：

第1章写_____。

第2、3章写_____。

第4、5章写_____。

第6章写_____。

全诗体现了_____。

2. “彼尔维何，维常之华。彼路斯何。君子之车。”简析这四句诗表现的内容及作用的艺术手法。

内容：_____。

艺术手法：_____。

3. “薇亦作止”“薇亦柔止”“薇亦刚止”暗示了什么？

4. 请结合“四牡騤騤”“四牡翼翼”“四牡业业”“象弭鱼服”等诗句，说说本诗描写战争方面的特色。

三、阅读《诗经·魏风·伐檀》的第一节，回答问题。

坎坎伐檀兮，置之河之干①兮，河水清且涟猗②。不稼不穡，胡取禾三百廛③兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县④貍⑤兮？彼君子兮，不素餐兮！

[注] ①干：岸。

②猗：相当于“兮”。

③三百廛(chán)：三百束，形容多。

④县：通“悬”，挂。

⑤貍(huán)：指幼小的野兽。

1. 写出诗中采用“赋”手法的诗句_____。

2. 写出诗中采用“兴”手法的诗句_____。

3. 对这一章诗句的意思分析不正确的一项是（ ）。

- A. “坎坎伐檀兮，置之河之干兮”意思是叮叮当当的砍伐檀树，把坎倒的檀树放到河边。
- B. “不稼不穡，胡取禾三百廛兮”意思是有人不管栽秧割稻，却把粮食千捆万捆往家搬。
- C. “不狩不猎，胡瞻尔庭有县貍兮”意思是有人不上山打猎，家里却挂满猪獾。
- D. “彼君子兮，不素餐兮”意思是那些大人先生们平常不吃饭。



4. 对这一章的主题归纳正确的一项是（ ）。
- A. 描写劳动者艰苦的伐木生活。
- B. 对不劳而获的统治者当面斥责。
- C. 奴隶们对奴隶制度的不满和反抗。
- D. 描写劳动者伐木生活，并愤怒控诉统治者不劳而获、残酷掠夺的本性。



【拓展练习】

1. 写作训练

(1) 众所周知，许多现代诗歌的创作和流行歌曲歌词的创作，都从古典诗词中汲取了大量的“营养”，例如：《涛声依旧》化自唐诗《枫桥夜泊》，《在水一方》取自《诗经·蒹葭》。你能再举出两个范例吗？试着选择《诗经》中的一首诗改编为歌词。

(2) 反复诵读《静女》，体会人物感情，然后进行合理的想象，写成剧本。可以加入一些人物，注意对话要符合人物的身份，场景设计要有利于情节的展开，时间和地点要集中。字数由情节来定。写得好的可以编排成短剧，进行表演。

2. 《诗经》阅读篇目（供阅读参考）：

《相鼠》	《木瓜》	《伐檀》	《氓》
《硕鼠》	《蒹葭》	《无衣》	《七月》

二十二 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐



【学习导航】

《论语》是孔子弟子及其再传弟子追记孔子言行思想的著作，大约成书于战国初期。孔子（前 551—479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国人。儒家学派的创始人，伟大的思想家和教育家。《论语》是语录体散文，章节简短，每事一段，涉及到政治、教育、礼仪、经济、文学等，比较集中地反映了孔子的思想核心“仁”、“礼”和“中庸”。《论语》语言生动活泼、简练含蓄、有口语化的特点，不少语句已成为格言和成语，后与《大学》、《中庸》、《孟子》合称“四书”。

本文是《论语》中最长的一篇，记叙了孔子和他的四个弟子畅谈理想志趣的情景，写出了弟子们的理想、性格，表现了孔子循循善诱的教育家风度，反映了儒家以礼乐治国的政治主张。

全篇以“言志”为中心组织材料，思路清晰，极有层次。成功地运用对话和人物动作来塑造人物形象。孔子师生间的对话，将人物的心情语态，精神气质，都传神地表现出来，写得简练含蓄，生动感人。





【课前预习】

一、查阅字典，给下列加点字注音。

千乘之国（ ） 因之以饥馑（ ） 比及三年（ ） 夫子哂之（ ）
以俟君子（ ） 鼓瑟希，铿尔（ ） 浴乎沂（ ） 喟然叹曰（ ）

二、文学常识填空。

1. 《论语》是一部_____体的散文集，它是孔子的弟子和再传弟子辑录的孔子的_____。宋儒把《_____》《_____》《_____》和《_____》合称为“四书”。

“五经”是指《_____》《_____》《_____》《_____》《_____》。

2. 孔子，名____，字____，____末期鲁国人，伟大的_____家、_____家，他是_____学派的创始人。他的思想核心是_____，政治上主张礼治，鼓励人们入世（出来做事）。

三、自读课文，回答问题。

1. 本文是一篇什么体裁的文章，文章中有哪些人物？

2. 从课文中找出表明子路、冉有、公西华、曾皙各自志向的语句。



【课堂练习】

一、阅读文段，回答问题。

“点，尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作。对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也！”

曰：“莫春者，春服既成；冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

夫子喟叹曰：“吾与点也！”



三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣！”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十如五六十，而非邦也者？唯赤非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大！”

1. 下列各项中加点字词解释有误的一项是（ ）。

A. 风乎舞雩，咏而归 咏：唱歌

B. 异乎三子者之撰 撰：才能

C. 夫子喟然叹曰：“吾与点也。” 与：赞成

D. 宗庙会同 同：一起

2. 下列各项加点字的解释与例句相同的一项是（ ）。

例句：冠者五六人，童子六七人。

A. 新沐者必弹冠。

B. 位冠群臣，声施后世。

C. 男子二十冠而字

D. 沐猴而冠

3. 与例句中的“如”字意义相同的一项是（ ）。

例句：安见方六七十如五六十，而非邦也者

A. 如或知尔，则何以哉？

B. 夫三子者之言何如？

C. 如其礼乐，以俟君子。

D. 宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。

4. 从言谈、动作、神态等方面分析曾皙的性格特点：

5. 说说孔子为什么赞成曾皙的观点。

二、阅读文段，回答问题。

长沮、桀溺耦而耕。孔子过之，使子路问津焉。长沮曰：“夫执舆者为谁？”子路曰：“为孔丘。”曰：“是鲁孔丘与？”曰：“是也。”曰：“是知津矣！”问于桀溺。桀溺曰：“子为谁？”曰：“为仲由。”曰：“是鲁孔丘之徒与？”对曰：“然。”曰：“滔滔者，天下皆是也，而谁以易之？且而（同“尔”）与其从辟（通“避”）人之士也，岂若从辟世之士哉？”耒而不辍。

子路行以告。孔子怃然，曰：“鸟兽不可与同群。吾非斯人之徒与而谁与？天下有道，丘不与易也。”

（节选自《论语·微子》）

注：长沮、桀溺都是当时的隐士，不是真实的姓名。长沮，站在泥沼里的高个子；桀溺，浸在水里的大个子。子路当时看见他们，无暇问他们姓名，所以以他们的形象称呼他们。





1. 解释文段中加点的词语。

津_____于_____然_____辍_____

2. 对“滔滔者，天下皆是也，而谁以易之？”一句的意思，理解正确的一项是（ ）。

- A. 江河泛滥成灾，谁能改变它呢？
B. 洪水到处泛滥，你向谁去问渡口呢？
C. 整个天下像洪水泛滥一样大乱，你将和谁去改变这乱世使它太平呢？
D. 洪水来了，铺天盖地都是，谁能改变得了呢？

3. 下列句中的“然”与“孔子怵然”中的“然”意义、用法相同的一项是（ ）。

- A. 然则何时而乐耶
B. 蒋氏大戚，汪然出涕曰……
C. 然郑亡，子亦有不利焉
D. （子路）对曰：“然。”

4. （长沮）曰：“是知津矣！”言外之意是：_____。

5. 文段中表现出长沮、桀溺_____的思想，孔子的_____的思想。



【拓展训练】

1. 了解孔子的有关思想主张：

（1）孔子主张礼治，反对法治。礼的意义在古代甚为广泛，指国际间交际的礼节仪式，贵族的冠、婚、丧、祭、饗等典礼，包括政治制度、道德规范等。孔子说：“殷因于夏礼，所损益可知也；周因于殷礼，所损益可知也；其后继周者，虽百代可知也。”（《论语·学而》）

（2）孔子主张维护等级制度的正名思想。他主张“君君，臣臣，父父，子子”这种合乎“礼”的等级制度。孔子说：“名不正则言不顺，言不顺则事不成，事不成则礼乐不兴，礼乐不兴则刑罚不中，刑罚不中则民无所措手足。”（《论语·子路》）

（3）孔子主张克己复礼。《论语·颜渊》记载：“颜渊问仁。子曰：‘克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。’”颜渊又问“克己复礼”的具体内容是什么，孔子说：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”

（4）在伦理思想方面，孔子主张仁。孔子的“仁”的基本精神是教人根据周礼调整统治阶级内部的矛盾。他的“仁”一般不包括劳动者。孔子说：“君子而不仁者有矣夫，未有小人而仁者也。”（《论语·宪问》）曾子以“忠、恕”二字概括“仁”的涵义，是比较接近原意的。忠恕之道，就是“己所不欲，勿施于人”。

（5）在教育上，孔子主张“有教无类”“因材施教”和“学而不厌、诲人不倦”的精神。

2. 古往今来，有许多人像孔子的门生颜回一样敬仰孔子：“仰之弥高，钻之弥坚；瞻之在前，忽焉在后”。但也有人认为，如果真正想从孔子的思想及品格中学到可学的东西，最好是将他从“圣人”的宝座上请下来，与我们促膝长谈。在与孔子的对话中，你会慢慢发现，孔子之所以魅力无穷，就因为他首先是一个不折不扣的可爱之人。搜集孔子的言行材料，发现他作为普通人的可爱之处，写一篇随笔。



二十三 劝 学



【学习导航】

荀子（前 325 年—前 235 年）名况，字卿，后避汉宣帝讳，改称孙卿。战国末期赵国人，著名思想家、文学家，儒家学派代表人物，世人尊称“荀卿”。曾三次出任齐国稷下学宫的祭酒，后为楚兰陵（今山东兰陵）令。韩非子和李斯都是他的学生。荀子批判总结了先秦诸子的学术思想，对古代唯物主义有所发展。他主张性恶论，认为人、物皆可改变，能“知明而行无过矣”；反对迷信天命鬼神，肯定自然规律是不以人的意志而转移的，并提出“制天命而用之”的人定胜天的思想；强调教育和礼法的作用，主张治天下既用法制又兼用“礼”治。

《劝学》作为《荀子》的开篇之作，是一篇论述学习的重要意义，劝导人们以正确的目的、态度和方法去学习的散文。课文开门见山提出中心论点：学不可以已。围绕着中心论点，分别从学习的意义、学习的作用、学习的正确方法和态度三个方面进行论证，观点明确，论据充分，层次清晰。这里节选的三段，在原文中本不相连，但是意脉一贯，可以独立成篇。

荀子的散文说理透彻，结构谨严，气势浑厚，语言质朴，句法简练绵密，多作排比，又善用比喻。《劝学》就很好的体现了这一特点，它把深奥的道理寓于大量浅显贴切的比喻之中，《劝学》在写作上的另一个特点是大量运用短句排比和正反对比。



【课前预习】

一、查阅字典，给下列加点字注音。

木直中绳（ ） 虽有槁暴（ ）（ ） 金就砺则利（ ） 闻者彰（ ）
吾尝跂而望矣（ ） 假舆马者（ ） 不积跬步（ ） 驽马十驾（ ）
骐驎一跃（ ）（ ） 锲而舍之（ ） 金石可镂（ ）

二、文学常识填空。

1. 《劝学》节选自《 》，作者_____，是_____后期_____国人，他是我国古代著名的_____。本文阐述的观点是_____。

2. 成语“青出于蓝”或“青出于蓝而胜于蓝”出自本文，往往用来比喻_____。另一个成语_____也出于本文，常用来比喻坚持不懈。





三、自读课文，回答问题。

1. 荀子认为人的知识、才能和品德是由后天的学习和积累取得的，任何人都应坚持学习。课文中哪一句话表明了作者的这一观点？

2. 课文以喻代议，找出文中作者用来比喻论证的事物。



【课堂练习】

一、阅读文段，回答问题。

①君子曰：学不可以已。

②青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

1. 解释下面加点字在句中的意思。

(1) 学不可以已_____

(2) 冰，水为之，而寒于水_____

(3) 金就砺则利_____

2. 文段中用“木受绳则直，金就砺则利”说明的道理是_____

3. 在方格内写出由“青，取之于蓝，而青于蓝”形成的一句格言。

--	--	--	--	--	--	--	--

4. “虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也”的句式是（ ）。

A. 倒装句 B. 被动句 C. 判断句 D. 否定句

5. 文段的中心论点是_____，第②段论述的主要内容是_____。

二、阅读文段，回答问题。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍，锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

1. 文段论述了学习应持的态度是_____，_____。



2. 解释下面加点的词。

(1) 风雨兴焉 _____

(2) 用心躁也 _____

(3) 积善成德，而神明自得 _____

(4) 蟹六跪而二螯 _____

3. 文段中与“九层之台，起于垒土；合抱之木，生于毫末”意思相近的两句话是：_____。

4. 对“蚓无爪牙之利，筋骨之强”的句式，理解正确的一项是（ ）。

A. 判断句 B. 宾语前置句 C. 定语后置句 D. 被动句

5. 找出文段中的排比句和对比句。

三、阅读文段，回答问题。

①君子之学也，入乎耳，箸乎心，布乎四体，形乎动静。端而言，蠕而动，一可以为法则。小人之学也，入乎耳，出乎口，口耳之间则四寸耳，曷足以美七尺之躯哉！古之学者为己，今之学者为人。君子之学也，以美其身。小人之学也，以为禽犊。

②蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。兰槐之根是为芷，其渐之湣，君子不近，庶人不服。其质非不美也，所渐者然也。故君子居必择乡，游必就士，所以防邪辟而近中正也。

（节选自《荀子·劝学》）

[注] 端而言，蠕而动：指极细微的言行。禽犊：小的禽兽，古人相见，常拿小禽兽作礼物。兰槐：一种香料。

1. 第①段中有两个活用的词是（ ）。

A. 学、动 B. 入、出 C. 布、美 D. 身、己

2. 第①段中“乎”和“曷”分别可以用（ ）和（ ）代替。

3. 对第①段中“一可以为法则”的翻译，正确的一项是（ ）。

A. 一定应该认为是准则。
B. 一方面能够当作准则。
C. 一切能够给人作准则。
D. 一致认为可以作准则。

4. 对第②段中“其渐之湣，君子不近，庶人不服”这句话，翻译正确的一项是（ ）。

A. 若把它浸在臭水中，那么君子就不愿接近，平民就不愿佩带。
B. 若把它浸在臭水中，那么君子就不愿亲近，平民就不愿服用。
C. 把它浸在臭水中，君子就不靠近它，平民就不愿服用。
D. 把它浸在臭水中，君子就不靠近它，平民就不佩服它。

5. 对第②段“其质非不美也”中的“其”指代的对象，判断正确的一项是（ ）。

A. 兰槐 B. 芷 C. 湣 D. 君子、庶人





6. 翻译“蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。”



【拓展练习】

1. 请上网搜集与学习有关的名言警句，如“业精于勤，荒于嬉”“少壮不努力，老大徒伤悲”等，并谈一下你的理解。

2. 以《“善假物”小议》或《赞“锲而不舍”》写一篇作文。

要求：1. 两题中任选一题；2. 写出提纲；3. 用设喻方法；4. 字数为 400 字左右。

第六单元练习与测试

一、基础知识及运用。（共 30 分）

1. 下列各组词语中的加点字，注音完全正确的一项是（ ）。

- A. 参省(shěng) 祈祷(dǎo) 有炜(wěi) 其姝(shū)
B. 晒之(xì) 骐驎(jì) 魅力(mèi) 披靡(mǐ)
C. 铿锵(qiāng) 跬步(kuǐ) 韵律(yùn) 沮丧(jǔ)
D. 欢谑(xuè) 归聘(pìn) 弩马(nǚ) 城隅(yú)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 金石可掇 喟然叹曰 千乘之国
B. 杨柳依依 静女其姝 怡我彤管
C. 雨雪霏霏 吻颈之交 搔首踟蹰
D. 锲而不舍 负荆请罪 完璧归赵

3. 依次填入横线处的词语，正确的一组是（ ）。

- ①可以说在这 200 年间，中国_____不前，而欧洲却向前飞跃。
②各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛被烤在火上一样渐渐_____。
③小说中的典型形象虽然有生活的_____，但仍属于虚构的形象。

- A. 停止 融化 原型 B. 停滞 熔化 原型
C. 停止 熔化 原形 D. 停滞 融化 原形

4. 下列句子中，加点的成语使用正确的一句是（ ）。

- A. 夜幕深垂的晚上，城市里亮起灿烂的万家灯火，寥若晨星。





- B. 志愿者们不顾天气炎热，奔走在大街小巷，无所不为，受到市民的好评。
- C. 北京迎来了今年的第一场大雪，沸沸扬扬的雪花把城市装点得格外漂亮。
- D. 面对宇宙的斗转星移，世间的沧海桑田，人们常常感慨生命的短暂。
5. 下列句子中，语意明确、没有语病的一句是（ ）。
- A. 水利部专家指出，我国天然湖泊及其湿地面积锐减的主要因素，是对天然湖泊的无秩序围垦、水体污染造成的。
- B. 两会期间，有代表提议尽快建立“国家读书节”。
- C. 北京师范大学附属中学的师生们共同发出了“上文明网，文明上网，坚决抵制网络低俗之风”的倡议。
- D. 由于她取得这样好的成绩，得到了老师和同学们的赞扬。
6. 下列句子中，标点符号使用正确的一句是（ ）。
- A. “生年不满百，常怀千岁忧。”这不是一个聪明的策略。
- B. 于是，就逐渐颓唐、悲观、怨天尤人，抑或是安于现状、得过且过，再或是被生活与岁月磨得无棱无角，看惯了平庸，习惯了世俗。
- C. 我经常想：为什么中国人到硅谷很有创造力，做第一流的工作？为什么在国内做不到？
- D. 依这种解释看，学业就是学问的工作或活动；职业就是职分所在的工作或活动。
7. 按照朗读的节奏，下面停顿正确的一项是（ ）。
- A. 采薇 / 采薇，薇 / 亦作止。曰归 / 曰归，岁 / 亦莫止。
- B. 静女 / 其姝，俟我于 / 城隅。
- C. 天生 / 我材 / 必有 / 用，千金 / 散尽 / 还 / 复来。
- D. 携来 / 百侣 / 曾游，忆 / 往昔峥嵘 / 岁月 / 稠。
8. 下列各句加点词的用法和意义，完全相同的一项是（ ）。
- A. 学不可以已 且大丈夫不死则已，死即举大名耳
- B. 非能水也，而绝江河 率妻子邑人来此绝境
- C. 积土成山，风雨兴焉 越明年，政通人和，百废俱兴
- D. 君子生非异也，善假于物也 乃悟前狼假寐，盖以诱敌
9. 下列诗句中“风骚”的意思与其他三项不同的一项是（ ）。
- A. 文章随世作低昂，变尽风骚到晚唐。
- B. 唐宗宋祖，稍逊风骚。
- C. 孰肯剖肠湔垢滓，始能落笔近风骚。
- D. 江山代有才人出，各领风骚数百年。
10. 下列说法有错误的一项是（ ）。
- A. 《采薇》通过一个久役士卒在归途中的回顾与自述，反映了戍边生活的艰苦、保家卫国的豪情和思乡怀亲的忧伤。
- B. 《将进酒》是汉乐府曲名，李白这首诗跳出了前人的窠臼，自创新意，把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来，在一定程度上赋予诗题以积极的内容。





C.《荀子》是春秋时期思想家荀况及其弟子所著，《劝学》明确提出了“学不可以已”的观点。

D.《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》选自《论语》，文章表现孔子以礼为政的政治理想，和循循善诱、因材施教的教育思想。

二、现代文阅读。（共20分）

①温习一下这些句子吧：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇”“谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼”“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥”……那样明亮的户外，那样的四季，那样的江河岳脉，它们今天在哪里呢？那“人行明镜中，鸟度屏风里”的天光明澈，那“长安一片月，万户捣衣声”的皎月安在？多少珍贵的动植物已永远沦为了标本？多少鲜活的生态活页从我们的视野里被生生扯去？多少诗词风景像“广陵散”般成为了遥远的绝响？

②“蒹葭苍苍，白露为霜”“呦呦鹿鸣，食野之苹”“关关雎鸠，在河之洲”……抚摸这些《诗经》句子的时候，我除了对美的巨大感动，内心更有一份莫名的冰凉和疼痛：那自然史上最纯真的童年风景、生命与自然最相爱和谐的“蜜月之岁”永远同我们告别了！阅读竟成了永诀和追悼！

③语文教材中的众多游记，无论赏三峡、登黄山，还是临赤壁、游洞庭……除了传递水墨画般的意境外，更有着“遗址”的凭吊和祭奠意义，更有着“黄鹤一去不复返”的绝唱意味！难道我们在对之阐释时，就只停留在汉语表面的字义上（比如“蒹葭”“雎鸠”，难道除了“一种植物”“一种水鸟”，就再也延伸不出别的含义）？除了挖掘莫须有的政治意义和阶级分析，难道就不为大自然的鬼斧神工而隐隐动容？除了分享审美愉悦，难道就品咂不出“挥别”的忧愤和悲怆？

④我更想建议老师：为什么不问问孩子，那些美丽的“雎鸠”“鹿鸣”哪里去了？甚至还可以让孩子去想，假如诗人活在当下，他又会作何吟？这等反差难道不会在孩子心里掀起一场风暴吗？我不知道老师们沉醉于“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”“青山横北郭，白水绕东城”的当儿，有没有升起一丝伤感和悲情？有没有把一份疼痛悄悄传递给台下的孩子？如果有，那我要为我们的教育感到庆幸，要为这位老师鼓掌——感谢他为孩子接种了一支珍贵的精神“疫苗”！因为在未来，携带着这支“疫苗”的孩子，多少年后，面对一片将被砍伐的森林、一条将被铲平的古街时，至少会有一丝心痛和迟疑。这就有救了。

⑤其实，又何止语文课！地理、音乐、美术、哲学、生物、历史……哪个不包含着丰饶的自然信息和生命审美？哪个不蕴藏着比僵硬的笔画、词条、年代、人名、事件和“中心思想”更辽阔的人文资源和精神含量？如果连最日常、最初级的人文课堂都无法让孩子树立起一种信仰，当他们成年后，所谓的环保宣传和口号标语又有什么用呢？遗憾的是，我们的教育大多停留在了概念说教和灌输上，而在最重要的“审美”和“感动”上，做得远远不够。试想，从小缺乏“感动”的孩子会变成什么人？所以，当今天从网上看到，广州餐桌上日均“吃猫”一万只，惊讶得目瞪口呆时，我忽然想到：这些食客曾经也是孩子，谁曾告诉他们“人不是什么都可以吃的”呢？随即又想起那个用硫酸泼熊的清华学生……

⑥十年树木，百年树人。我们的教育为什么“树”不出这样的“人”呢？像“树”一样郁郁葱葱、根深叶茂的“人”！



1. 第①段中作者引用了许多诗词名句，这对表达作者的思想有何作用？（3分）

2. 第②段“我除了对美的巨大感动，内心更有一份莫名的冰凉和疼痛”，作者为什么感到冰凉和痛苦？（3分）

3. 第④段“他为孩子接种了一支珍贵的精神‘疫苗’”，“疫苗”什么意思？（3分）

4. 在第⑥段中，作者呼唤“像‘树’一样郁郁葱葱、根深叶茂的‘人’”，说一说他希望我们的教育培养出怎样的人来？（3分）

5. 文段中使用了哪些修辞手法？（4分）

6. 下列对文段的分析和鉴赏，不正确的两项是（ ）。（4分）

- A. 文章从我们熟悉的古典名句入手，提示我们古典不再，警醒世人反思自身，找出根源，重视教育的人文资源和精神含量，从小给孩子以积极而深远的影响。
- B. 作者对留存于阅读中的明山丽水满怀深情，而对语文课堂上意义挖掘和阶级分析深恶痛绝，表现了对人文课程科学性的鞭挞，其言虽烈，其情可嘉。
- C. 两则报道都和“树”有关，由此过渡到“树人”，谈到塑造心灵，行文巧妙自然。
- D. 本文引用了大量的古诗名句，其语言有典雅华丽的一面，也有朴素平实的一面。
- E. 文章追古思今，叙事、抒情、议论多种表达方式综合运用，感染力极强，能引起读者心灵的震撼。

三、文言选段阅读。（共20分）

（一）阅读文段，回答问题（共10分）

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。





1. 解释文段中加点的词。

须臾_____彰_____假_____致_____

2. 下列句中“而”与“吾尝终日而思矣”中的“而”用法相同的一项是（ ）。

- A. 顺风而呼，声非加疾也 B. 声非加疾也，而闻者彰
C. 假舆马者，非利足也，而致千里 D. 锲而不舍

3. 下列句中加点词与“假舟楫者，非能水也，而绝江河”中的“水”活用情况相同的一项是（ ）。

- A. 君子博学而日参省乎己 B. 其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐
C. 潭西南而望，斗折蛇行 D. 一鼓作气，再而衰，三而竭

4. “君子生非异也，善假于物也”一句的意思是_____。

其中“物”指的是_____。

5. 上面文段论述的主要内容是_____，文段主要运用了_____的论证方法。

（二）阅读下面的文言文，回答问题。（共 10 分）

宦者令缪贤曰：“臣舍人蔺相如可使。”王问：“何以知之？”对曰：“臣尝有罪，窃计欲亡走燕。臣舍人相如谓臣曰：‘君何以知燕王？’臣语曰，臣尝从大王与燕王会境上，燕王私握臣手曰，‘愿结友’，以此知之，故欲往。相如谓臣曰：‘夫赵强而燕弱，而君幸于赵王，故燕王欲结于君。今君乃亡赵走燕，燕畏赵，其势必不敢留君，而束君归赵矣。君不如肉袒伏斧质请罪，则幸得脱矣。’臣从其计，大王亦幸赦臣。臣窃以为其人勇士，有智谋，宜可使。”

于是王召见，问蔺相如曰：“秦王以十五城请易寡人之璧，可予不？”相如曰：“秦强而赵弱，不可不许。”王曰：“取吾璧，不予我城，奈何？”相如曰：“秦以城求璧而赵不许，曲在赵；赵予璧而秦不予赵城，曲在秦。均之二策，宁许以负秦曲。”王曰：“谁可使者？”相如曰：“王必无人，臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。”赵王于是遂遣相如奉璧西入秦。

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 臣舍人蔺相如可使 使者
B. 今君乃亡赵走燕 逃跑
C. 均之二策，宁许以负秦曲 使……担负
D. 城不入，臣请完璧归赵 使……完好地

2. 下列虚词的用法和意义相同的一组是（ ）。

- A. 故燕王欲结于君 赵王于是遂遣相如奉璧西入秦
B. 其势必不敢留君 臣窃以为其人勇士
C. 夫赵强而燕弱 而君幸于赵王
D. 秦王以十五城请易寡人之璧 秦以城求璧而赵不许



3. 下列句式不完全相同的一组是 ()。

- | | |
|----------------|------------|
| A. 何以知之 | 谁可使者 |
| B. 臣尝从大王与燕王会境上 | 项王即日因留沛公与饮 |
| C. 而君幸于赵王 | 吾属今为之虏矣 |
| D. 臣窃以为其人勇士 | 人为刀俎，我为鱼肉， |

4. 下列对文段内容的理解，不正确的一项是 ()。

- A. 从推荐者缪贤的介绍中，可以看出蔺相如是一个智勇双全的人。
- B. 蔺相如向赵王分析强弱形势，权衡曲直利害，提出“宁许以负秦曲”的对策。
- C. 蔺相如勇于承担出使秦国的任务并立下军令状，说明他认为秦国不会食言。
- D. 缪贤敢于荐舍人去充当使者，赵王同意召见相如，为相如提供了一个展现自己的舞台。

5. 翻译句子：

君不如肉袒伏斧质请罪，则幸得脱矣。

四、阅读下面一首诗，就诗中蕴含的哲理，写一篇议论文，不少于 600 字，题目自拟。

(30 分)

无 题

苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。



期末考试模拟测试题（A卷）

（共 100 分，自测时间为 120 分钟）

一、基础知识及运用。（每小题 3 分，共 30 分）

1. 下列词语中，加点字的注音完全正确的一组是（ ）。
- A. 遒劲（jìn） 栖息（xī） 婀娜（ē） 颌首（hán）
B. 愤懑（mén） 伫立（zhù） 蹒跚（pán） 短暂（zhàn）
C. 徘徊（huái） 宽宥（yòu） 嗥叫（háo） 皱褶（zhě）
D. 点缀（zhuì） 尸骸（hái） 奖券（juàn） 聆听（líng）
2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。
- A. 黝黑 慰藉 羞涩 无影无踪
B. 馈赠 白皙 胆怯 心喜若狂
C. 隔膜 笨拙 炫耀 良师益友
D. 踌躇 积攒 寂寥 恰如其分
3. 下列句子中，没有错别字的一句是（ ）。
- A. 我替山坡起了个名字，叫幸福的阶梯，山路被我换做空中走廊！
B. 读书加慧于人们的不仅是知识的增广，而且还在于精神的感化与陶冶。
C. 世上如果曾有误解和诽谤，充满阳光的心灵却能宽宥和溶化一切。
D. 金红的火焰中，每一块红柳根，都弥久地维持着盘根错节的形状，好像一颗傲然不屈的英魂。
4. 下列句子中，标点符号完全正确的一句是（ ）。
- A. 我想人是由三部分组成的：对往事的追忆；对现实的把握和对未来的憧憬。
B. 老人说：“你能不能补画一张送我，作为我晚年最珍贵的收藏”？
C. 树的美在于姿势的清健或挺拔、苗条或婀娜，在于活力、在于精神！
D. 我们看见一只雌鹿——当时我们是这样认为——正在涉过这条急流，它的胸部淹没在白色的水花中。
5. 下列词语中，解释有错误的一项是（ ）。
- A. 笑靥：笑时脸上露出的酒窝，也指笑脸。
B. 凛冽：非常威风的样子。
C. 葳蕤：形容枝叶繁盛的样子。
D. 惊诧：惊讶，觉得奇怪。



6. 从上下文连贯的要求看，下面句子的横线上应填入的一项是（ ）

周末，我最喜欢逛热闹的“花鸟市场”，这里简直是动、植物的世界：有色彩斑斓的金鱼，有欢快歌唱的小鸟，_____。

- A. 有散发着鲜花的阵阵清香
- B. 有鲜花散发着的阵阵清香
- C. 有鲜花在散发着阵阵清香
- D. 有散发着阵阵清香的鲜花

7. 下列语句中加下划线的成语使用恰当的一项是

- A. “七七”事变后，日本帝国义向华北大举进攻，祖国面临千钧一发的危急时刻。
- B. 散了会，暮色浓郁，我踏着稀湿沾脚的泥泞道，带几分踌躇满志地走回于家寨来。
- C. 一些译著虽约请了学界的权威、博导来译，可他们多为风口浪尖上的学术人，往往活动频繁，冗务缠身，最终大多将译本下放给研究生。
- D. 在滚滚车流中，在抢道还是停车的一念之差的选择中，不少人选择了前者，但也正是这一秒钟的抢道，造成了许多的行车事故。

8. 对下列句子修辞手法的判断，有错误的一项是（ ）。

- A. 我年轻、旺盛的精力像风在吼，我热情、澎湃的生命似水在流。（比拟）
- B. 回来，我的青春，回来呀！（反复）
- C. 山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。（比喻）
- D. 孩子们的祝福是美好的，为什么我们不能以美好的心态来对待孩子们呢？（反问）

9. 下列有关语文知识的表述，不够准确的一项是（ ）。

- A. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 首。
- B. “意境”是指文学作品中，生活图景和思想感情融合一致的艺术境界。讲究意境是散文的主要特点。
- C. 肖像描写也叫外貌描写，是对人物的容貌、身材和衣着进行描写。
- D. 便条是一种具有一定格式、内容单一、书写简便、使用广泛的条据类应用文。

10. 下列对课文的说明和分析，正确的一项是（ ）。

- A. 《我的空中楼阁》是一篇富于哲理的散文，作者融情于景，表现了对自然环境遭到破坏的忧虑。
- B. 《拿来主义》是鲁迅的著名杂文，阐明了如何正确对待外国文化的问题。
- C. 《好雪片片》是一篇写人散文，叙述了一位老人在大雪天卖彩票的故事。
- D. 《项链》是一篇脍炙人口的短篇小说，作者是英国的莫泊桑。

二、填空题。（共 10 分）

1. 《史记》是我国第一部 _____，作者是 _____， _____（时期）著名 _____、文学家。（每空 0.5 分，共 2 分）

2. 《诗经》是我国第一部 _____，共收录从西周初期到春秋中期约 500 年间的诗歌 _____ 篇，内容主要分为 _____、_____、_____ 三类，主要表现手法有 _____、_____、_____。





（每空 0.5 分，共 4 分）

3. 在横线下补写下列名篇名句中的空缺部分。（每空 1 分，共 4 分）

（1）君子曰：_____。青，_____，_____；冰，水为之，而寒于水。

（2）匪女之为美，_____。

三、现代文阅读。（每小题 2 分，共 20 分）

（一）阅读文段，回答问题。（每小题 2 分，共 10 分）

①更为重要的是，读书加惠于人们的不仅是知识的增广，而且还在于精神的感化与陶冶。②人们从读书学做人，从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他们的人格。人们从《论语》中学得智慧的思考，从《史记》中学得严肃的历史精神，从《正气歌》学得人格的刚烈，从马克思学得入世的激情，从鲁迅学得_____；从列夫·托尔斯泰学得_____。③歌德的诗句刻写着睿智的人生，拜伦的诗句呼唤着奋斗的热情。④一个读书人，是一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人。

1. 把下面的词语填在文段的横线上。

道德的执著 批判精神

2. 文段中，第②句和第③句是_____关系，第③句和第④句是_____关系。

3. 《论语》的作者是_____，《史记》的作者是_____。

4. 文段着重讲述了阅读的好处，这好处一是_____，二是_____（用自己话概括）。

5. 文段的中心句是什么？其中的一组排比句主要是道理论据还是事实论据？

（二）阅读文段，回答问题。（每小题 2 分，共 10 分）

儿女的生命是不依顺着父母所设下的轨道一直前进的，所以老人总免不了伤心。我廿三岁，母亲要我结了婚，我不要。我请来三姐给我说情，老母含泪点了头。我爱母亲，但是我给了她最大的打击。时代使我成为逆子。廿七岁，我上了英国。为了自己，我给六十多岁的老母以第二次打击。在她七十大寿的那一天，我还远在异域。那天，据姐姐们后来告诉我，老太太只喝了两口酒，很早的便睡下。她想念她的幼子，而不便说出来。

七七抗战后，我由济南逃出来。北平又象庚子那年似的被鬼子占据了，可是母亲日夜惦念的幼子却跑西南来。母亲怎样想念我，我可以想象得到，可是我不能回去。每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失了根的花草。

1. 选文中叙述了我给母亲的两次打击，分别是：_____，_____。

2. 选文中第二段的主要内容是_____。



3. 划线句子的表达方式是_____，表达了“我”_____的复杂感情。

4. “我怕，怕，怕家信中带来不好的消息”的修辞方法_____，表达作用是_____。

5. “告诉我已是失了根的花草”一句中，“根”是指_____，“花草”指_____。

四、综合题。（共15分）

读 书

读到一首好诗，一个精辟的警句，不仅能引起人会心的微笑，有的还会使人有茅塞顿开之感。它们像钥匙、像火把、像路标，能打开心扉，照亮道路，指明方向。

像“无诗转为读书忙”就是这样一句。常写东西的人，大都把写作看作事业，看作爱好。但总得有所感才可发可写。而“感”又不像自来水，打开龙头就往外流。无感可发时怎么办呢？像鲁迅说的那样，写不出时不硬写，“随便翻翻去”。翻了，就会长知识，所谓的灵感往往也就会倏忽而至。

谈起读书，人们都希望有个安静的环境，但这又谈何容易！在读到明人李乐这句“闭门即是深山，读书随处净土”时，我好像立即受到一种启迪，悟到关键在自我调整。调整好了，即使身处闹市通衢，不也像没有“五浊”干扰的可独享读书之乐的深山古庙一样了吗？

但是，当读到鲁迅先生说的：“倘只看书，便变成书橱，即使自己觉得有趣，而那趣味其实是在逐渐硬化，逐渐死去了”。便不由为自己发现的乐趣，感到惭愧了，并进而警觉起来。

人常说鲁迅的骨头是最硬的。其实鲁迅晚年体重不过三四十公斤，衰弱得很。说他骨头硬，实际上是说他的思想硬，信念硬。

晚明黄道周被清兵俘虏就义时，不肯跪。刽子手砍了一刀，头未掉。刽子手害怕了，跪下道：“请先生坐下。”一个身陷缧绁的文弱书生，即能使一个身强力壮手执钢刀的刽子手跪下，骨头是够硬的。

读书人的骨头并不都是硬的。但有一点可以肯定，中国历来最优秀的知识分子，骨头都是硬的。他们在爱国爱人民，深明民族大义这一点上，是从来不含糊的。

精神的力量，信念的力量，除了来自实践外，当然也来自精神养料的培养。鲁迅能有崇高的思想境界，显然与他的好学精神有关。他的学习法，用现代人的习惯，可粗略地概括为“四要”，即要读书，要思考，要观察，要比较。他主张，读好书，也读点“帝国主义者”的书，做到“知己知彼”；读“死书”，要“自己思索，自己做主”。还要“用自己的眼睛去读世间这一部活书”，不能把脑子让给“别人跑马”。“要看一看真金，免得受硫化铜的欺骗。”“只要一比较，许多事便明白了”。

《明史》称黄道周“文章风节高天下”。我们则完全可以说，鲁迅文章悬日月，鲁迅风节照千古！在鲁迅的作品中，到处都是“钥匙”、“火把”与“路标”，开卷就可以得益。但更主要的还是学他的为人，学他的志节。为此，就要学习他那种好读书，会读书，以及“更多的是更无情面地解剖我自己”的精神，不断净化自己，做一个“骨头硬”的中国人。





[注] 五浊：佛教名词，即所谓劫浊，烦恼浊，众生浊，见浊，命浊。

1. 第2自然段中有一个现成的词句，跟“写不出时不硬写，‘随便翻翻去’”意思相近，它

是_____。（2分）

2. “我好像立即受到一种启迪，悟到关键在自我调整。”这里的“调整”是指。（ ）
（2分）

- A. 调整好读书的环境 B. 调整好读书的心境
C. 调整好心情和环境 D. 调整好读书的情趣

3. 第4段所引鲁迅的话，意思是_____。（2分）

4. 第7段主要用_____的论证方法论证了_____。（3分）

5. “为此，就要学习他那种好读书，会读书，以及‘更多的是更无情面地解剖我自己’的精神，不断净化自己，做一个‘骨头硬’的中国人。”这句话中的两个“自己”指代对象有没有区别？说出理由。（3分）

答：_____。

6. 下列赏析正确的两项。（3分）（ ）

- A. “我好像立即受到一种启迪”，对这种启迪，作者始终是肯定的。
B. “它们像钥匙、像火把、像路标”和“在鲁迅的作品中，到处都是‘钥匙’、‘火把’与‘路标’”，这两句所比喻的对象是完全相同的。
C. 这篇文章的主旨是谈读书问题，说明要多读书，读好书，培养好学的精神。
D. 文中用“自来水”打比方，是为了说明对生活的感受不是想有就有的
E. 鲁迅能有崇高的思想境界，取决于他的好学精神。这个看法是片面的。

五、口语交际题。（共5分）

你现在是一名中等职业学校的学生，参加初中同学聚会。会上，就读于普通高中的同学对职业学校很感兴趣，你怎样向他们介绍你现在就读的学校、所学的专业、未来的职业以及职业教育与基础教育最大的区别？写出你要讲的话。要求语言通俗、简明、准确，条理清楚，约150字。

六、写作题。（20分）

感人的歌声给人的记忆是长远的，无论哪一首动人的歌，最初在哪里听过，那里的情景就会深深地留在记忆里。环境、天气、人物、色彩，甚至连听歌的感触也会铭记于心。请以“歌声”为题写一篇文章，体裁不限，题目自拟，字数为500字以上。

期末考试模拟测试题（B卷）

（共 100 分，自测时间为 120 分钟）

一、基础知识及运用。（每小题 3 分，共 30 分）

1. 下列词语中，加点字的书写和注音完全正确的一项是（ ）。
- A. 睿智（ruì） 鞭笞（chī） 阡陌（mò） 不暗世事（ān）
- B. 凛冽（lǐn） 侥幸（jiǎo） 玄虚（xuán） 饥肠辘辘（lù）
- C. 陶冶（yě） 攀援（pán） 懊丧（ào） 心悦诚服（yuè）
- D. 磨蹭（zèng） 吝啬（lìn） 废墟（xū） 芸芸众生（yún）
2. 下列词语中，解释不准确的一项是（ ）。
- A. 尴尬：不自然的样子 徜徉：安闲自在地步行
- B. 馈赠：赠送（礼品） 葳蕤：草木枝叶繁茂
- C. 蹉跎：光阴白白地过去 踌躇：犹豫，或很得意的样子
- D. 暮霭：傍晚的云气 遏制：制止
3. 下列句子没有语病的一项是（ ）。
- A. 如何防备展览会的贵重物品免遭盗窃，这是主办方深感头疼的问题。
- B. 最近的一项社会调查显示，不少网络游戏带有暴力情节和色情内容，这无疑会严重影响青少年的身心健康。
- C. 由于环境保护压力的增大，能源需求的增加，天然气作为“对环境友好”的能源，其地位冉冉升起。
- D. 现在许多小学学生上课时喝水、上厕所，甚至在老师讲课中插嘴，这些历来被看作违反纪律的行为已经得到纠正。
4. 下列各句中，标点符号使用有错误的一项是（ ）。
- A. 可是，我，我给家庭带来了不幸：我生下来，母亲晕过去半夜，才睁眼看见她的老儿子——感谢大姐，把我揣在怀中，致未冻死。
- B. 我只觉得出外时身轻如飞，山路自动后退；归来时带几分雀跃的心情，一跳一跳就跳过了那些山坡。
- C. 一天，司务长布置任务——全体打柴去！我以为自己听错了，高原之上，哪里有柴？！
- D. 笛卡儿说：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”这就是读书使人向善；雨果说：“各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛被烤在火上一样渐渐融化。”这就是读书使人避恶。



5. 下列各句应填的关联词正确的一项是（ ）。

① “你这什么”便是坚决的判断，_____还必须有附带语省略了。

② 那位演员把“是”改为“这”，确实改得好，_____郭先生如果记得《水浒》，就会明白一般民众骂人，都用“你这什么”式语法。

③ 看这些实例，“你这什么”！倒不仅是“坚决的判断，”_____带有极端憎恶的惊叹语，表现着强烈的情感。

④ “推”_____显得鲁莽一点，但是它表示孤憎步月归寺，门原来是他自己掩的，于今他“推”。

- A. 而且 但是 而是 固然
B. 而且 不过 而是 固然
C. 并且 不过 而是 虽然
D. 并且 但是 而是 虽然

6. 下列句子中加点的成语使用错误的一项是（ ）。

A. 对群众的疾苦无动于衷，麻木不仁，说得严重些是一种失职行为。

B. 愤世嫉俗和玩世不恭骨子里截然不同，愤世嫉俗的人是激烈的纯粹的理想者，玩世不恭的人是彻底的虚无主义者，本质是截然对立的，但表现形式有很多相似的地方。

C. 他谦虚地说：“我既不擅长唱歌，也不喜欢运动；除了画画，就别无长物了。”

D. 遥想 1700 多年前曹公踌躇满志、横槊赋诗的慷慨之情，顿生“是非成败转头空”的沧桑之感。

7. 下列各句中，加点词语解释不正确的一项是（ ）。

A. 俟我于城隅 等待 玉壶光转 月亮

B. 夫子哂之 微笑 与子同仇 你

C. 假舟楫者 凭借 何以解忧？唯有杜康 酒

D. 以吾一日长乎尔 高 王于兴师 老师

8. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是（ ）。

① 当这些思想_____我的时候，温和的雨丝飘洒下来，我突然感觉到能跟大自然做伴是如此甜蜜如此受惠。

② 峭壁下面，一条湍急的河_____流过。

③ 直到最后，在落日又贪婪地映照了一阵后，西边天空终于恢复了它_____的色彩。

④ 那火烧云，灿烂地，热烈地，夸张地_____了西边半个天空，烧红了大地上的一切。

- A. 占据 蜿蜒 原来 烤红 B. 占据 崎岖 平庸 烤红
C. 占有 蜿蜒 原来 映红 D. 占有 崎岖 平庸 映红

9. 下列各句中，修辞手法辨析有误的一项是（ ）。

A. 红柳强大的根系如盘卷的金属，坚挺而硬韧，与沙砾黏结得如同钢筋混凝土。（比喻）



- B. 红柳的根一旦燃烧起来，持续而稳定地吐出熊熊的热量，好像把千万看来，从太阳里索得的光芒，压缩后爆裂出来。（比喻、夸张）
- C. 金红的火焰中，每一块红柳根，都弥久地维持着盘根错节的形状，好像一颗傲然不屈的英魂。（比喻）
- D. 四月的一天，春风就像今天抚摸你的额头，抚摸你的粗糙的小脸蛋，抚摸你忧伤的心。（拟人、排比）

10. 按照生活和语言的逻辑顺序，你认为在下列横线处应填的一项是（ ）。

努力你能努力的；
放弃你能放弃的；
改变你能改变的；
接受你_____。

- A. 不能接受的
B. 不能放弃的
C. 不能努力的
D. 不能改变的

二、填空题。（10分）

1. 在下面文句中按注音提示填上相应的汉字。（2分）

在那座凌空欲飞的蓬莱阁上，一望那海天茫茫、空明____（chéng）碧的景色，真可以把你的五脏六____（fǔ）都洗得干干净净。这还不足为奇，最奇的是海上偶然出现的虚无缥缈____（miǎo）的幻景，叫海市____（shèn）楼。

2. 《论语》是记录孔子言行的一部_____散文集。孔子（前551—前479），名____，字____，_____末期鲁国人，伟大的_____家、_____家，他是儒家学派的创始人。（3分）

3. “昔我往矣，____，____，_____。”这句名诗出自我国古代诗歌总集《_____》中的《_____》。（5分）

三、课内阅读题。（共20分）

（一）阅读文段，回答问题。

譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功（姑且让我这么说说罢），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只





有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿刺伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

1. 下列各词中，加点字的注音正确的一项是（ ）。(2分)

- A. 譬如(bì) 宅子(zhái) B. 孱头(càn) 徘徊(huí)
C. 勃然大怒(bó) 脑髓(suǐ) D. 国粹(cuì) 蹩(biē)进

2. 这段文字所表达的论点是（ ）。(2分)

- A. 所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！
B. “拿来主义”者全不是这样的。
C. 他占有，挑选。
D. 总之，我们要拿来。

3. 根据课文内容，写出下列喻体所对应的本体。(4分)

- 大宅子—— 鱼翅——
鸦片—— 姨太太——

4. 最后一段话论述的问题主要是（ ）。(2分)

- A. 正确继承文化遗产能有什么结果。
B. 实行“拿来主义”的重要性和紧迫性。
C. 应该怎样对待文化遗产。
D. 对文化遗产应如何区别对待。

(二) 阅读文段，回答问题。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴，无可寄托者，用心躁也。

1. 上文论述了学习应持的态度是_____，_____。

2. 解释下面加点的词。

- (1) 风雨兴焉 _____
(2) 用心躁也 _____
(3) 积善成德，而神明自得 _____
(4) 蟹六跪而二螯 _____

3. 文段中与“九层之台，起于垒土；合抱之木，生于毫末”意思相近的两句话是：_____。



4. 对“蚓无爪牙之利，筋骨之强”的句式理解正确的一项是（ ）。

- A. 判断句 B. 宾语前置句 C. 定语后置句 D. 被动句

5. 找出文段中的排比句和对比句。

四、综合题。（每小题3分，共15分）

读书三境界

读书有三境界：“吞”“啃”“品”。

“吞”乃生吞活剥、囫圇吞枣——是充满饥饿感的发奋的青春初潮的标志。虽然广收博采难免盲目，进食过速导致肿胀——但这个过程毕竟是日后学富五车，满腹经纶的必不可少的前奏。古今中外有许多人都是进入中年后凭反刍青春岁月里的泛读而成名成家的。“吞”虽为知识累积的必经之途，但毕竟是读的低级阶段。

“啃”乃咀嚼消化，强行吸收——是志存高远的人生必经的头晕脑胀、寝食不安的砥砺智慧的夜路。咬烂磨碎骨头，获取钙质，这当然谈不上享受——但却是峥嵘人生必须付出的艰辛。“为伊消得人憔悴”是任何一位学有所成的人都不能豁免的里程。“啃”是在“吞”基础上的知性提高——这是将死知识化为活的血肉的过程。

“品”乃焚香沐浴，如饮醍醐——是成熟聪颖的心灵和星空的娓娓絮语。月下折枝，花前怜玉，豁然贯通的人生不胜惋惜地告别了青春光阴——庄严地踏上了奉献岁月。浮躁尽除，功利淡化，读书成了颐养灵性的乐事——“蓦然回首”，天机消溶于慧心。“品”是在“啃”基础上的悟性升华——这是进入人生创造之园的门票。

读书人多如牛毛，但大多数都停留在第一境界，仅少数不甘人生庸碌者可进入第二境界。进入第三境界，非志强智达者不能。但能进入第三境界者，必是成功地穿越了第一与第二境界的人。“吞”至其博，“啃”至其深，“品”至灵性——若无博与深，则灵性无其根本。

举凡大家鸿儒，书读到“品”至灵性后，往往将“吞”“啃”“品”三字当成进一步治学用的相济并用的三种方法：“吞”文字，“啃”新意，“品”韵致。或者是：泛读的“吞”之，精读的“啃”之，需细细体悟的则“品”之。

对一般的读书人而言，不谈三境界，如能将“吞”“啃”“品”三字当作对待不同读物的不同阅读方法：无用的书“吞”，有用的书“啃”，启心益智的书不妨“品”——那么人生同样会受益无穷。

1. 请简要概括这篇短文的内容。

2. 本文的论点是什么？论证方法是什么？





3. 用文中的词语概括达到每一境界的结果。

(1) “吞”：

(2) “啃”：

(3) “品”：

4. 对于文中“咬烂磨碎骨头，获取钙质”这句话，你是怎样理解的？

5. 读了这篇短文之后，结合《咬文嚼字》《不求甚解》，结合你的实际谈谈你对读书方法的认识。

五、口语交际题。（共 5 分）

刘珂的妈妈要给刘立的爷爷订一份《老人报》，爷爷自己单独生活，妈妈不知爷爷是否已经订阅了这份报纸。妈妈嘱咐刘立打电话办理。刘珂先后给爷爷和《老人报》热线打了电话，只用 10 分钟就办妥了此事。请依次写出刘珂在这两个电话中所说的话。

打给爷爷的电话：_____。

打给《老人报》的电话：_____。

六、写作。（20 分）

根据下面材料，按要求作文。

牵挂是思念，有如高飘的风筝挣不脱细长的线；牵挂是情怀，有如瓜豆的藤蔓缠绕竹竿或篱笆。牵挂是多方面的，比如：

(1) 牵挂是对友人的情怀

(2) 牵挂是对亲人的思念

(3) 牵挂能催人奋进向上

请以“牵挂”为题，选择上述材料中某一方面的内容；选择除诗歌以外的某一种体裁，写一篇字数不少于 500 字的文章。

参考答案

第一单元

一 我的母亲

【课前预习】

一、(略)

二、舒庆春 舍予 作家 《骆驼祥子》《四世同堂》 《茶馆》

三、1. 门当户对 2. 款待 3. 有求必应 4. 相依为命

四、(略)

【课堂练习】

一、1. 送我上学；三姐出嫁；除夕探母 2. 第一次流泪：表达了母亲对儿子的依恋，不能为儿子承担更多而产生的愧疚，也包含着对儿子全部的爱和希望。 3. C 4. 比喻，“右手”指三姐，她是母亲撑持一家人生活的得力助手。 5. 子欲养而亲不待

二、1、一位重病缠身的母亲对残疾儿子的爱 一位热爱生活的母亲向一个对生活绝望的儿子撒播热爱生活信念的爱 2、通过看花，让“我”感受生活的美好，进而决心好好的活下去；落叶让人感到冷落萧条，容易加深“我”的消沉 3、母亲有两个遗愿：一是推我去北海看花，二是让“我”和妹妹好好的活。看花的行动和感悟，说明母亲的遗愿已实现，可以告慰母亲的在天之灵。4、B

【拓展练习】

1. (略)

2. (略)

二 好雪片片

【课前预习】

一、(略)

二、《读者》 林清玄 台湾 《百合花开》《莲花开落》《冷月钟笛》《温一壶月光下的酒》等

三、(略)

【课堂练习】

一、1、①外貌描写 穿着很厚的中山装、里面还有一件毛衣、肥胖笨重、蹲坐在街角、歪着脖子看来往的行人、不说话、轻轻摇动手里的奖券。椅子绑在皮带上、脚上穿着老式



的牛伯伯打游击的大皮鞋、睡午觉是仍仍歪着脖子、嘴巴微张、整年都不洗澡。

②动作描写 他会站起来走动、椅子要过来、又摇过去、吃饭 睡觉

2、一无所有、处境凄惨、随时坐在绑在皮带上的椅子、午饭摊贩白送、午觉就地睡、外表污秽肮脏、是社会底层的弱势群体中的一员。

3、比喻。如“那么厚的衣物使他肥胖笨重有如水桶”“他脚上穿着一双老式的牛伯伯打游击的大皮鞋，摇摇晃晃像陆上的河马”。

4、以外表的丑陋、怪异反衬他内心的美丽、善良。

二、1、友谊。2、排比。层层递进，从不同方面阐述了“我”与流浪老人之间的深厚友谊。3、作者买奖券感受到流浪老人的善良与温暖，由此及彼，体会到做人无论处境如何都不能失去善良的本性，做一个给别人温暖的人。4、“好雪”象征人与人之间的温暖和美好的心灵，“片片”是指随时给别人的内心深处送去温暖。

三、1、“这样是不是就可以真正同情别人的不幸，理解别人的需要，而且在别人需要的时候给予恰当的帮助？”

2、因为他是一个愉快的人，而且也给每一个见过他的人带来了快乐。

3、如：“留住快乐，忘记烦愁，这就是我们找到快乐生活的秘诀之一”——罗兰

“与别人分担忧愁，忧愁就减轻了一半，同别人分享快乐，快乐就增添了一倍。”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等等。

4、要求：符合小说中的情节，言之成理即可。略。

5、（略）

【拓展练习】

1.（略）

2.（略）

三 卖 白 菜

【课前预习】

一、（略）

二、莫言 管谟业 当代 《红高粱家族》《丰乳肥臀》

三、（略）

【课堂练习】

一、1. 过春节 2. 苦着脸、心事重重、叹息 端详、终于下了决心似的、沉重、眼睛湿漉漉的、恼怒。 日子穷，舍不得卖白菜但又不得不卖。 3. 悲伤、眼泪涌出来、哽咽、大哭起来、把脸伏在母亲的胸前、委屈地抽噎。 对白菜的感情、舍不得卖 4. 家境窘迫、生活贫困。

二、1. 母亲因为“我”的过错而留下伤心的眼泪。 2. “我”多算了老太太一毛钱。 3. 因为“我”的不诚实。 4. 设置悬念，为下文写因为一毛钱导致白菜被退回和母亲流泪埋下伏笔。 5. 自尊自爱，为人诚实。为自己当年犯的错误及导致的母亲的伤心失望而深深遗憾。

三、1. 询问 吃面 总结 2. 借用典故教育孩子要有谦让精神，不要贪图便宜。



3. (1) 强词夺理, 为自己占便宜找借口; (2) 巧言善辩, 还想占便宜; (3) 故作姿态, 试探父亲, 还怕上当 4. 告诫、教训, 意味深长、关爱 5. 不想占便宜的人, 生活也不会让他吃亏。 6. 言之有理即可。

【拓展练习】

1. (略)
2. (略)

第一单元练习与测试

一、1. A 2. B 3. C 4. A 5. C 6. B 7. C 8. B 9. D 10. (1) 老舍 舒庆春《骆驼祥子》《茶馆》 (2) 林清玄 台湾

二、

(一) 1. 第一问: 买奖券实质上是自己以可能的方式把同情施予老人, 所以感到心安; 第二问: 同情老人有了一定的方式, 能够尽一点对老人的责任, 这就是同情找到了“站立的地方”。第三问: 可以看出“我”是一个善良、富有同情心、有一定社会责任感的知识分子。

2. 崭新、美艳的红色塑胶套与肮脏的身子、奖券形成十分鲜明的对比。红色塑胶套是老人美好心灵的象征。

3. (1) 是老人对买他奖券的人的祝福; (2) 暗示“我”的心中萌生了作一个好人的愿望。

4. 指存在内心深处的善意, 作者希望人的善良本质不要因为人生不同的处境而改变或消磨。5. 用热情、真诚、善良去温暖处在艰难处境的人。

(二) 1. 母亲的性格并不软弱, 对我性格形成的影响 2. A 3. 岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的? 完全是一个软弱的老寡妇所承受不起的。4. 真正教师的含义, 给我怎样的教育 5. 不矛盾, 软是顾虑儿女的安全, 硬是为保护而女儿横起心来。

(三) 1. 作为革命家的“说”和“做” 2. (1) 形容相差很远。(2) 改变过去一贯的做法。3. 义正辞严, 声震天地, 蔑视敌人。4. 英勇无畏, 视死如归。5. “巨”在一切为国为民上, “高”在有崇高的爱国主义精神上。

三、(1) 老大爷不满的原因: 因为姑娘没有以晚辈的身份说话, 态度不敬, 言语无礼。

(2) 符合礼仪规范的问话: “老人家, 打扰一下。请问去张村的路还有多远?”

四、1.

孙楠:

天冷了, 我的被子有些薄。听说你周末要回家, 请帮我从家里捎一床厚被子。由于我还有其他的事要办, 不能等你回来。拜托了!

赵丽

× 年×月×日

2. (略)





第二单元

五 我的空中楼阁

【课前预习】

一、（略）

二、（1）动 静 高大 小巧 别致 美妙（2）举目 俯仰 青山 阡陌 心灵
眼睛 游目骋怀（3）照亮 照淡 虚无 缥缈 清晰 烟雾 星点 月影

三、李乐薇 台湾

四、（1）指作者心爱的小屋建在山上，犹如耸入云天的楼阁 指作者幻景中的楼阁（2）
①小屋外 小屋内 ②山外（远望） 山上 小屋附近 山下 近 远

【课堂练习】

一 1. D 2. （1）指作者特有的小屋、花园、小路和天空；含义：表达作者对拥有自由天地的向往（2）指活动空间虽小，但心灵活动空间无比宽阔；含义：写出作者自由开放的心态 3、（1）联想：从自家的院墙联想到无形的围墙；从围住的花联想到云和霞（2）相似关系：从形状（态）相似联想；从色彩和形态相似联想

4. C 5. A 6. （1）群山怀抱小屋，犹如花瓣簇拥花蕊（2）破晓时（早晨）光线渐加强，小屋形态逐渐明晰，群山仿佛逐渐后退，就像花蕊绽开似的

二 1. D 2. 踱过了一座桥，旅途便向前移进了一程 3. 人一程又一程的前进，桥，永远站在那里而现在把你的过去的脚步和未来联系起来 4. （1）虚幻的 向人们炫耀自己的功绩 远远地便期望人们的注意（2）鲜明的对比，表现作者爱憎的情感

【拓展训练】（略）

六 离太阳最近的树

【课前预习】

一、（略）

二、（略）

三、叙事散文 毕淑敏 当代 《血玲珑》《拯救乳房》

四、1. 红柳树。 它们有着铁一样锈红的枝干，凤羽般纷披的碎叶，偶尔会开出穗样细密的花，对着高原的酷寒和缺氧微笑。

2. 歌颂红柳树顽强的生命力。

3. （1）红柳就枝丫遒劲地腾越在旷野之上，好似一副镂空的恐龙骨架。

（2）整个红柳丛就蓦然倒下了。

（3）去年被掘走红柳的沙丘，好像做了眼球摘除术的伤员，依旧大睁着空洞的眼睑，怒向苍穹。



(4) 红柳林早已掘净烧光，连根须都烟消灭了。

简析：文章运用比喻的手法，描绘了红柳被砍伐后触目惊心的形象，蕴涵着作者对生态环境遭受破坏的强烈的忧患意识。

【课堂练习】

一 1. 青藏高原（或高海拔之极），南极和北极，2. C 3. D 4. C 5. B

二、1. B（呼应的前一次的辉煌应该是上文中丝绸之路壮观的历史、地理、人文的景观。）D（作者的态度是为贫困导致滥伐而担忧。“不断有人告诉我这样的话：这是左公柳。”“当地人民为三北防护林所奉献的人力与热情”的语句恰恰写出了西北人民感恩与奉献的精神。）

2. ①“局部……改善”：三北地区建设了十五年的防护林体系。（像“新栽杨柳三千里”那种左宗棠式的实践。）②“整体恶化”：西北地区越来越严重的沙漠化趋势。③表明作者希望西北的绿色工程彻底完成，而不是一时一地的尝试。

3. ①“它所面临的困扰却与当年仿佛”：风沙的进逼（“随后的风雨”）/人民的贫困（“西北苦，甲天下”）。②历史的经验，也印证了坚持的困难；左宗棠的实践成果很快变得“寥寥”，建国四十五年来汗水浇灌的林场普遍萧条。（意思对即可。）

4. 作者写亲身经历的西行路线时，与“华夏民族鼎盛时期的”丝绸之路作对比；写“有效地阻挡了风沙线推进的”左公柳时，与正在建设的三北防护林体系作对比。（2分，意思对即可。）这样写，增加了文章的历史厚重感，也给人以振奋和希望。（言之成理即可。）

【拓展练习】

1.（略）

2.（略）

七 像山那样思考

【课前预习】

一、（略）

二、（略）

三、哲理散文 《沙乡年鉴》 奥尔多·利奥波德 美国 生态学家

四、D

五、（略）

【课堂练习】

一、1. C 2. A 3. D 《像山那样思考》则带有明显的生态忧患意识，表达了与自然和谐相处、保护生态环境的主旨。4. D 5. C 6. 排比。作用是（1）增强文章气势。（2）作者将一种深刻的生态伦理问题以极其形象而富有诗意的语言表述出来，引起读者的关注与思考。

7.（1）对自然：狼的消失失去了生物的一个物种，造成了生物链的一种缺失。（2）对人类：人类对动物的捕杀已经造成了草原和高山植被无可挽回的退化，继而造成人类自





己生存环境的极大破坏。

（二）1. B 2. C 3. 指面对美好的大自然，抛弃世俗观念，同大自然相亲近，倾心交谈 4. （1）它们被污染 （2）它们被摧残、被抛弃 （3）它们被扼杀、被毁灭 5. 指大自然的纯洁的美、和谐的美、真实的美

【拓展练习】（略）

第二单元练习与测试

一、1. C 2. C 3. B 4. A 5. D 6. A 7. C 8. C 9. （略）10. “中华民族20世纪舞蹈经典”颁奖晚会将举行

二、（一）1. D 2. C 3. D 4. A 5. A

（二）1. 外露的少，隐藏的多。把红柳比作冰山显现出创红柳的困难，进而突出了人类毁坏自然环境的残劣和麻木。2. 拟人、比喻赞颂了红柳顽强的生命力，也表现了作者的惋惜之情和保护心声。3. 赞美红柳具有顽强的生命力和伟大力量，突出了人们亲手毁掉了远离太阳最近的唯一能固住流沙、给人们带来绿色的树，破坏了生态环境，鞭挞了人类的野蛮和愚昧。4. 因为红柳树是千百年前就在这高原上扎根成长的生命。5. 文章结尾留给我们的的是对人类与自然关系的深沉反思。联系实际谈，如环保问题，我们应当要热爱自然、珍惜生命，要有保护生存环境的忧患意识。

（三）1. 初春的洋槐米粒般大的嫩芽，星星点点的既隐绿。夏的洋槐任凭狂风将树冠刮得东倒西歪，它的树干却始终岿然。秋的洋槐秋风起时，金色的叶子如雨飘落；冬的洋槐，赤裸全身而一无遮拦，展示它挺拔与骄傲。

2. 答：跟其他树相比，洋槐绿得迟；槐花开放令整个世界灿烂而壮丽，充满春意。

3. 洋槐可贵的品质是沉稳、朴实和坚强。

4. 暴风雨中的洋槐更能显示出洋槐坚强不屈的特性，表达了作者对洋槐的赞美之情。

5. （1）此题没有惟一答案，只要是自己的真实体验即可。如：做人应像洋槐那样朴实、坚强，为实现自己的人生理想而不懈奋斗。

（2）此题没有惟一答案。如：松树傲雪挺立，永葆绿色。杨柳柔软飘逸，用自己生命的绿色装扮春天等。

三、口语交际训练

- ① 我能帮你做些什么吗？
- ② 您喜欢什么样的包装纸？
- ③ 您拿好！
- ④ 欢迎再次光临！

四、写作（略）



第 三 单 元

九 哦，香雪

【课前预习】

一、(略)

二、(略)

三、刻意：用尽心思。

惆怅：伤感，失意。

悸动：因为害怕而心跳得厉害。

怂恿：鼓动别人去做某事（通常是不好的事）。

蠕动：像蚯蚓爬行那样动。

荆棘：泛指山野丛生的带刺的小灌木。

撼天动地：形容声音响亮或声势浩大。

斟酌：考虑事情文字等是否可行或是否适当。

四、文学常识填空。

短篇小说 铁凝 《玫瑰门》《大浴女》

五、1. 火车打破了宁静。“这短暂的一分钟，搅乱了台儿沟以往的宁静。……如今，台儿沟的姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神，她们心不在焉地胡乱吃几口，扔下碗就开始梳妆打扮。……香雪总是第一个出门，隔壁的凤娇第二个就跟了出来。”

2. 这群姑娘都因为火车的经过而搅乱了年轻的心，都像过节一样梳妆打扮，去迎接那列只停一分钟的火车的到来。她们对山外的东西全都充满了好奇：一个发卡、一块比指甲盖还小的手表、一只人造革的书包、一个带磁铁的塑料泡沫铅笔盒……都会带给她们热烈的话题和美妙的遐想；在这好奇与向往的目光里，还融入了少女对未来生活的个人梦想。

3. “大山”象征着封闭、传统；“火车”象征着开放、现代。

【课堂练习】

一、1. D 2. A 3. B

二、1. D 2. C 3. 有一定的思想觉悟，但平时注意不够，最后有所警觉的性格特征

4. B 5. A

【拓展练习】

1. (略)

2. (略)

十 项 链

【课前预习】

一 (略)





二、1.法 莫泊桑 十九 玛蒂尔德 2.1884 首饰

三、（1）项链 （2）借项链 失项链 赔项链 （3）项链是假的构成她不幸遭遇的思想基础，为下文写她参加舞会借项链做了充分的铺垫 （4）第一处：借项链时，她的女友佛莱思节夫人表现的相当大度，毫不迟疑地说：“当然可以。”； 第二处：还项链时，佛莱思节夫人竟“没有打开盒子”看，这已说明项链本不是什么贵重的首饰；第三处：买项链时，珠宝店老板“查看了许多账簿”以后说：“……我只卖出这个盒子。”

【课堂练习】

一、1. C 2. D 3. B 4. A 5. 当然可以；佛莱思节夫人毫不迟疑地回答，为故事结局作了铺垫和暗示，说明并不贵重。6. D 7. D 8. C

二、1. 项链 借项链 失项链 赔项链 要项链 得项链 识项链 2. 实写 虚写 动作描写 神态描写 3. 心理 内心独白 4. 盲目崇外的 “不要白不要，这是西方最时髦的项链呀，至少值五百元吧？” 讽刺、批判我国在开放时期一些年轻人盲目崇外的错误思想。5. 用黑瓜子做的假项链 扇圆形的珠子，红褐色，明光锃亮

【拓展练习】

- 1.（略）
- 2.（略）

十一 荷花淀

【课前预习】

一、（略）

二、《白洋淀纪事》孙犁孙树勋小说家、散文家

三、1. 水生嫂得知丈夫参军，跟丈夫话别。她和几个青年妇女去马庄探夫未遇，在回家的路上遇到敌船，她们躲进荷花淀，无意中把敌人引进伏击圈，为游击队伏击敌人的胜利创造了条件。她们从此迅速成长起来，成为抗日游击战士。

2. 水生嫂等几个青年劳动妇女

3. 标题：①夫妻话别 ②、探夫遇敌 ③助夫杀敌。

【课堂练习】

一、1. 表现了水生朴实、精干的游击战士形象。

2. D

3. B

4.（1）女人的手指（震动了一下），想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。（划线③处）

答：这一细节描写，表现了人物内心复杂而激烈的情感活动：丈夫第二天就要到大部队去，几年来夫妻恩爱，如今却要分离；家中生产生活的担子沉重；上前线前途莫测……这些让水生嫂一下子还难以接受，所以手指“震动了一下”；但她毕竟是一个识大体、明大义的人，很快把一个手指放在嘴里“吮”了一下，她用这个动作迅速平衡了自己的情绪，克制住自己对丈夫依恋的感情，不让这种感情过分流露出来。



(2) 女人(低着头)说:“(你总是很积极的)。”(划线④处)

答:“低着头”,表现水生嫂温顺的性格,她是一个传统的、很贤惠的农村妇女。“你总是很积极的”,含有一丝嗔怪,但没有反对丈夫第一个举手报名的意思。

(3) 女人没有说话。过了一会,她才说:“你走,我不拦你。(家里怎么办)?”(划线⑤处)

答:首先表明不反对丈夫参军,但是“家里怎么办”,这表明她对丈夫的依恋,也是想听听丈夫的建议。

(4) 女人鼻子里有些酸,但她并没有哭,只说:“你明白家里的难处就好了。”(划线⑥处)

答:水生嫂虽然舍不得丈夫离开自己,但她对丈夫的行为是支持的。水生表明自己知道她的“难处”(实际是她对丈夫的依恋)。“鼻子里有些酸”,对丈夫体贴自己的心意感到欣慰。

5. D

二、1. D 2. ①——C ②——D ④——A ⑤——B 3. C

三、1. ①每一片苇塘,都有英雄的传说。②家乡的和平与安宁。

2. 最优秀的英雄也生活、战斗在采蒲台;承上启下,由写苇转入描写抗日英雄。

3. ①心地崇洁高尚;意志柔韧刚强;紧密团结,不畏强暴。(答对两点即可)

②这是一道开放型题目,无固定答案。(提示:题干共有三问,前两问是为回答后一问所作的思路导引,只需答出启示,启示应从党员与百姓的关系入手。)

4. CD

【拓展练习】

1. (略)

2. (略)

第三单元练习与测试

一、1. D 2. B 3. C 4. A 5. C 6. B 7. C 8. B 9. B

10. ①,中国古代的书画艺术;④,形成了自己的艺术传统和鲜明民族特色;⑤,许多传世杰作不仅是中华民族的艺术瑰宝,而且是人类艺术宝库中的珍品。

二、(一) 1. 《项链》法国 莫泊桑 2. B 3. B 4. B 5. A

(二) 1. 略。2. 非常害怕;非常高兴(忘记了害怕) 3. 轻松,高兴(兴奋) 4. 她又打开盒盖,觉得应该立刻装点东西进去。她从兜里摸出一只盛擦脸油的小盒放进去,又合上了盖子。 5. 因为她也有了自己的自动铅笔盒,她很希望同学们知道它的来历,所以她希望同学们盘问她。体现了她自豪的心情。

(三) 1. 略 2. 母亲除了具有三人共有的顽强不屈,奋发向上的品质以外还有母亲所特有的责任心和爱心以及谦恭有礼的优良品质。

3. 兄弟俩具有面对生活的勇气,努力改变困境的勇气,团结奋斗的勇气。

4. 这一部分交代了事情的原委,表现母子三人面对逆境不屈的勇气和毅力,是小说的发展。





5. 十点刚过，雇工们下班走后，老板和老板娘立刻就把墙上挂着的各种面的价格牌一一翻了过来。赶紧写好“清汤荞麦面 150 元。”

老板娘把他们领到二号桌，若无其事地将桌上那块“预约席”的牌子藏了起来，对柜台喊着：

“清汤荞麦面两碗！”

“好——咧！清汤荞麦面两碗——”

老板应声答道，把三碗面的分量放进了锅里。

三、口语交际训练（略）

四、写作（略）

第四单元

十三 读书人是幸福人

【课前预习】

一、（略）

二、《永远的校园》 谢冕 文学评论家

三、1. 读书人是幸福人

2. 第 1 自然段：我常想读书人是世间幸福人，因为他除了拥有现实的世界之外，还拥有另一个更为浩瀚也更为丰富的世界。第 2 自然段：阅读能增广见识，进入不同时空的诸多他人的世界。第 3 自然段：读书加惠于人们的不仅是知识的增广，而且还在于精神的感化与陶冶。第 4 自然段：与好书结缘能使人“向善”、“避恶”。

3. 全文各自然段之间是总——分——总的结构关系。

【课堂练习】

一、1. 批判精神，道德的执著 2. 阅读能增广知识，阅读能使人超越有限的生命。3. 读书加惠于人们的不仅是知识的增广，而且还在于精神的感化与陶冶。其中的排比句事实论据。4. 陶冶自己的精神情操，培养自己的高尚品质，实现自己的生命价值。5. 其中引用笛卡儿的话是为了论证“读书使人向善”，雨果的话是为了论证“读书使人避恶”；都属于引用论证方法。6.（略）

二、1. 头脑被书左右 时间和空间被占有 2.（1）抓住精髓，掌握规律，把厚书读薄；（2）有选择的读书，不被书所累 3. 经过选择后有价值的书 满足你的精神需要，激发你的才智，帮助你完善自己。 4. 比喻 只有适合自己的书，才是有用的书，才值得你去读。 5. 比喻多好的书也不能迷信。

【拓展练习】

（略）



十四 拿来主义

【课前预习】

1. (略) 2. 说大话, 夸张; 烤肉; 精华; 古代帝王的礼帽 3. 杂文; 继承文化遗产; 且介亭杂文; 鲁迅 4. (1) 闭关主义; ①送古董②送古画、新画③送梅兰芳; 媚外; ①讨残羹冷炙——经济衰败②是“抛给”的——主权丧失 (2) 含义: 运用脑髓, 放出眼光, 自己来拿; 占有, 挑选; 正确态度: 不管三七二十一, 拿来; 错误态度: 徘徊不敢走进门——孱头; 放一把火烧光——昏蛋; 大吸剩下的鸦片——废物

【课堂练习】

一、1. 文化遗产精华; 完全吸收; 文化遗产中精华与糟粕互存; 区别对待; 文化遗产中的旧形式; 反面教材; 文化遗产中的糟粕; 毁掉、抛弃。 2. A 3. B 4. 不能调换。“挑选”只能以充分占有为前提, 否则无所谓挑选。

二、1. 逆子贰臣: 原指不忠不孝之人, 这里指旧世界的背叛者。鏖战: 激烈的战斗, 苦战。 2. 号召并引导众多青年人起来反抗旧社会。 文学创作的巨大作用。 伟大的人永远受到人们的尊敬。 3. 伟大的人格、战斗的精神、超人的殊勋。 4. C

【拓展练习】

1. (略)

2. (略)

十五 文艺随笔二篇

【课前预习】

一、(略)

二、(略)

三、(略)

四、(略)

【课堂练习】

一、1. 强调用词认真推敲, 锱铢必较, 因复句第一层是转折关系, 语意强调后一分句, 第二层是因果关系, 强调的是“果”。 2. 在表面上像是斟酌文字的分量, 在实际上就是调整思想的和情感。

3. ①文学阅读和写作必须有一字不肯放松的严谨; ②文字含糊显得思想还没有透彻, 情感还没有凝练; ③说法变, 思想也随之而变。 4. (1) 咬文嚼字的必要性; (2) 换了说法意味就变了; (3) 更动了文字, 就同时更动了思想感情。 5. 运用文字应有的严谨精神。处处留心, 勤奋细心不自满; 刻苦自励, 推陈出新。 6. 两句话要说明的内容是一致的, 但 A 句是一般判断句, B 句则采用了反问和反复的修辞方法, 大大增强了感情色彩, 增强了赞美的语气。

二、1. 举例论证 要学习得好, 就不能死读, 而必须活读, 就是说, 不能只记住经典著作的一些字句, 而必须理解经典著作的精神实质。





2. 举例论证 前一节是反面论证，这一节是正面论证。

3. 正面；道理

4. 全面解释“不求甚解”，从反面说，“不求甚解”不是马马虎虎，很不认真。只是不死抠一字一句，不因某一局部而放弃了整体。

三、1.jù 匆忙。 chōngjǐng 向往。 2.塞万提斯 《堂吉珂德》 沈德鸿 雁冰

3. 始终不动摇；开始入迷，后来就不入迷；表面入迷，实质未入迷。 4.读小说或戏剧不入迷的人；读小说或戏剧入迷的人。5.不是真正的学到，而是模仿。他的感情要和他笔下人物的感情合一。6、A D

【拓展练习】

1.（略）

2.（略）

第四单元练习与测试

一、B 2. C 3.B 4. A 5. B 6. D 7. A 8.A 9.C 10.B

二、（一）1.之所以，一旦 2. 这就是读书使人向善……这就是读书使人避恶 3. 道理；读书可以使人向善避恶。4. 因为读书人中也有卑鄙和奸诈之人，而且不是所有的书都是好书，也有无价值的甚至起负面效果的，只有和好书结缘才是有崇高追求和高尚情趣的人。5. 把抽象的理解转化为“物象”，使说理形象生动。

（二）1. 《拿来主义》，鲁迅

2. 对于文化遗产，我们要深思熟虑，仔细鉴别，独立自主地挑选其中的精华。

3. A. 怯弱的逃避主义。B. “左”倾的虚无主义。C. 右倾的投降主义。

4. 五个比喻。“鱼翅”：比喻文化遗产中的精华。“鸦片”：比喻精华与糟粕并存的文化遗产。“宴大宾”：比喻文化遗产中的精华只供少数人享用。“烟枪和烟灯”：比喻文化遗产中的旧形式。“一群姨太太”：比喻只供剥削阶级享用的腐朽淫糜的文化。

5. 态度是：占有、挑选，即“大胆的拿来”。方法是：或使用，或存放，或毁灭。

（三）1. 指盲目消费的热潮。指面对盲目消费热潮不敢正确引导的人。 2. 指被盲目消费热潮拖着走。指正确引导消费的方法。 3. 要想正确引导消费，必须要做牵牛鼻子的人。批评了在盲目消费热潮面前畏首畏尾，被盲目拖着走的态度。 4. 示例：也只能如飘过身边的一团不辨东西南北的迷雾，所谓“梦中花”

（四）1. tán xián zhèng dì yù 2. 宽裕：宽绰富余。头衔：学衔 3. 不一定。要不断发奋求进（努力进取）4. 要能够真正用心去深入研究，肯钻研 5. 学习要自己努力。努力就可以很快 上去 6. 在困境中要发奋求进。任何时候都不能放弃学习，放弃自己。付出总有回报。

三、（略）

四、（略）



第 五 单 元

十七 爱情诗两首

【课前预习】(略)

【课堂练习】

一、1. ①极力攀附 ②单方痴恋 ③一味奉献

因为爱的双方没有平等、独立可言。

2. ①平等独立 ②心心相印 ③祸福与共 ④相知相依

3. 橡树：男性的阳刚气概。伟岸挺拔，刚强不屈，锋芒锐利。

木棉：女性的柔韧气质。健康活泼，深沉博大，坚韧不屈。

4. A

5. (略)

6. (略)

二、1. C

2. 急流、小河、荒林、废墟、草屋、云朵、破旗，都是诗人的自喻；这些意象比较阔大、粗犷，富有男性的阳刚之气，给人以壮美之感。

3. 由快乐的小鱼到鲜艳的辉煌，是爱人走向成熟的生命历程。成长过程中爱人需要保护，诗人挺身而出，与狂风作战，饱受风雨的打击，哪怕毁灭也绝不懊丧；而当爱人的生命步入辉煌时，诗人则又退在一旁，甘做陪衬。这样的顺序安排，一步步衬托出诗人高尚的情操，感人至深。

4. 例：第一段中“崎岖”和“快乐”形成第一处对照。小鱼在水中“游来游去”是悠闲欢快的，而急流、小河在崎岖的小路上跋涉是艰辛痛楚的。但“只要”爱人是“快乐”的，诗人就甘愿面对崎岖，承受痛楚。

5. 诗中作为比喻的自然现象包罗万象，丰富多彩。上至广漠的天空，下至河流山谷；大至山崖废墟，小至一鸟一鱼，意境开阔，画面舒展。这不仅展现出诗人自由、开朗、奔放的襟怀，也将诗人的爱情表白推向一个更高的境界。

6. (1) 是绿叶，是土壤，是基石，等等；合理即可。(2) 有奉献精神，献身精神，有默默无闻的品格等意思即可。

(三) A (强调的是信念与责任)

【拓展练习】(略)

十八 情人节的玫瑰绽开在教室里

【课前预习】(略)

【课堂练习】





一、1.①惊呆；②惊诧；③坦然。

2. 通过对人物的神态、动作的描写，表现了学生对我“惊诧”后会采取怎样的行动的一种等待、猜测和惴惴然的心理；从侧面渲染了一种紧张的气氛。

3. “我”的形象：是一位既有渊博知识，又能富有爱心，还懂得教育艺术的好老师形象。

4. （略）

5. 这句话意味深长，旨在告诉学生，作为青春期的我们该谨慎地对待爱情。

6. （略）

二、1. 与后文形成对比，突出了教室里春意盎然。

2. 萌动 蔓延

3. 草芽针一样细，顶端嫩绿，往下是鹅黄，根部则嫩白。

刚刚泛青或萌发芽苞的小树枝，还有三五朵小野花。

打碗花、紫地丁、映山红百娇千艳，绚丽多姿。

4. 热爱春天热爱大自然的感情；和谐美好的关系。

5. 为老师跟自己一起领略春光而会意的笑

6. （略）

三、1. 5 次

2. 8 岁时：被故事情节所感动，对人鱼公主极为同情。

18 岁时：情窦初开，读出了爱情，为人鱼公主无私和高尚的爱情打抱不平。

28 岁时：做了妈妈，读出了亲情，读出了人鱼公主的勇气、智慧和闪亮来自亲情——得益于她的祖母。

38 岁时：“开始写小说了”，读出安徒生写作“随心所欲”“信马由缰”，还以为故事有点“画蛇添足”。

48 岁时：“为了写这篇文章”，“心平气和”“天眼洞开”悟出这是写“灵魂的故事”，是“寻找不朽灵魂”的故事。

3. 从作者的读书所得可以看出，对书的内容的理解是受年龄、身份、阅历、动机的影响的。

4. 有此文可以悟到，对一本书的理解，往往不能是一次性的。好书，有较高价值的书更需要反复读，这样你才能品到文字的魅力。

【拓展练习】（略）

十九 永远的蝴蝶

【课前预习】（略）

【课堂练习】

一、1. ①交代“雨”是悲剧的起因；②以“雨”为泪水和痛苦的象征；③造成笼罩全文的阴冷氛围。

2. 既使樱子的形象更加鲜明突出，更能表达“我”对樱子的深切怀念和爱恋。

3. 提示：不是。雨在文中是“我”情绪的象征。当樱子撑起伞帮“我”寄信去时，“从



她伞骨滑下来的小雨点，溅在我眼镜玻璃上。”，雨点微妙的表达出“我”敏锐的心灵感应，为樱子的离去感到不安，足见“我”爱的深度和细致。当悲剧突然发生时，“更大的雨点溅在我的眼镜上，溅到我的生命里来。”感情急遽变化，痛彻心扉！最后“其实雨下得并不大，却是一生一世中最大的一场雨。”失去樱子是“我”生命中的最大一次劫难，这时情雨交融，正见悲之切，爱之切，悲剧气氛愈加浓烈。

4. 表现了“我”失去恋人的痛苦、凄凉的心境。

5. 小说最后交代给母亲信的内容，增加了小说的悲剧色彩。

6. 为的是描写“我”的心理变化状态（显示“我”的思绪的流程和层次）。（第一次是恬然“躲雨”，心绪平静；第二次刻画出“我”在意外的残酷打击、无限悲痛的强烈刺激下，痛苦呆滞的状态；第三次表现陷入深沉悲痛的“我”，仍是一片“茫然”，甚至知觉虚幻，突出了“我”对失去情人的永远的痛苦，对造成车祸悲剧的永远的悔恨，对情人的永远的眷恋。）

7. “那时候刚好下着雨，柏油路面湿冷冷的，还闪烁着青、黄、红颜色的灯火。我们就在骑楼下躲雨，看绿色的邮筒孤独地站在街的对面。”（划出这一段文字的关键词）“湿冷冷的”“青、黄、红颜色的”“孤独的”，这段环境描写表现了故事发生的环境，烘托了气氛。这些词语表现了一个凄清、阴冷的夜晚，似乎预示着一场悲剧即将发生。

8. 不好。“蝴蝶”在文中象征情人，象征爱情，“永远”体现两人的感情之深，表达了“我”对樱子永远的思念。题目《永远的蝴蝶》即表示对情人的永远的眷恋。如果改成“一场车祸”就体现不出这些特点了。

二、1. 妈妈已下岗了，钱来之不易。

2. 惊骇、怀疑、失望、痛楚

3. 因为朱樱。从“只是”一词可看出。

4. ①“对于我来说，爱情是太奢侈的游戏。”②“大二开学的时候，我把一叠钱放在妈的面前……你以后不要那么辛苦了。”

5. 第一次是因为“我”撒谎骗钱与女朋友吃麦当劳，让母亲“失望，痛楚”；第二次是因为“我”大了，懂事了，知道疼爱母亲了。

6. 不忍见“我”的紧张与焦灼，为了“我”安心学习和生活。）

【拓展练习】（略）

第五单元练习与测试

一、1. D 2. C 3. C 4. A 5. D 6. C 7. B 8. A 9. （略）

二、（一）1. 小雪和苏唯。

小雪有责任心，热情似火，有真爱，热爱事业；苏唯勇于认错，敢于改错。

2. 告诉他自己是当初的那个画画的男孩；聊聊他对小雪的理解和支持。

3. 因为小雪为了给一个小小哨所的几个战士演出，不顾强烈的高原反应，不顾条件艰苦，甚至为此献出了自己的生命。她义无反顾，至死不悔，把自己的大爱献给了祖国的边防事业。小雪不仅人美、舞姿美，最美的是她的这种奉献精神。





4. 既指的是哨所中新娘头上的饰物，又指的是小雪编演的关于“红盖头”的舞蹈，还指的是为祖国雪山边防无私奉献的精神。

5. (略)

(二) 1. 对比、夸张；突出了德拉头发的美丽动人与吉姆金表的华贵漂亮；为故事情节的发展埋下伏笔。

2. 我太舍不得我美丽的头发了，但如果卖它换钱一定可以给杰姆买一件珍贵的礼物。我实在没有其他办法了。

3. 不能。原句加上“快”字准确表达了德拉要钱买礼物的急切心情。

4. 收到吉姆的礼物后，德拉先是急于打开，接着是本能地狂喜，紧接着突然号哭起来。因为看到梦寐以求的全套的发梳，所以狂喜；因为剪掉了头发，发梳派不上用场，又因为被吉姆对自己深深的爱所感动，再加上生活的困顿，各种复杂的情感骤然涌上心头，所以德拉号哭起来。

5. 更能突出吉姆对德拉真挚的爱，也强化了悲剧意味，凸现文章主题。

6. ①为了给吉姆找一件合适的礼物，德拉不知不觉地花了整整两个钟头。②这句话借表链的闪闪发光形象地表现了德拉给吉姆送礼物时急切、激动的心情。

7. 肖像描写（外貌、衣着、神态） 动作描写 语言描写 细节描写

8. (略)

三、尊敬的山东大学的各位代表：

你们好！首先请允许我代表林区职业中学向你们的到来表示热烈欢迎，感谢山东大学为我校无私捐赠了一批图书和电脑。

再次向山东大学表达诚挚的敬意和衷心的感谢。

四、(略)

第六单元

二十一 《诗经》二首

【课前预习】(略)

【课堂练习】

一、1、D（“匪”通“非”，应读“fēi”） 2、美丽；等候；走来走去；美好；高兴；

3、(1) 爱通薏，隐藏；见通现，出现 (2) 说通悦，喜欢；女通汝，你 (3) 匪通非，不 (4) 归通馈，赠送

4、C（没有时间和环境）5、A（用赋的手法，没有比兴手法）

二、1. 第1章：戍卒为抗击外族的侵犯，背井离乡，久不得归而产生的悲伤。厌战和对外族的仇恨。

第2、3章：军旅生活之苦。

第4、5章：战争场面。



第6章：戍卒归途中悲伤痛苦的心情。

全诗：普通士兵在离乡出征的岁月里的艰苦生活和内心伤痛，表达了对战争的不满和对故乡的思念。

2. 内容：由驻防地盛开棠棣之花的环境，引出将帅所乘的高大兵车。

艺术手法：以环境的优美反衬战争的激烈；设问手法，自问自答，引出描写对象。

3. “薇亦作止”“薇亦柔止”“薇亦刚止”暗示了时间的推移，以及随着时间的推移，战士们越来越强烈的思乡之情。

4. 本诗十分注重用具体生动的细节来展现战争生活的图景。诗人对战争场面的描写，并不是直接写刀光剑影和厮打拼杀，而是写战马“业业”，“骎骎”“翼翼”，写“象弭”“鱼服”，让人想象到战争的惨烈。

三、1. 坎坎伐檀兮，置之河之干兮

2. 河水清且涟猗

3. D 4. D

【拓展练习】（略）

二十二 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

【课前预习】（略）

【课堂练习】

一、1. D 2. C 3. D 4. 曾皙从容洒脱而又谦恭，从“舍、作、浴、风、咏”的动作神态中可以看出。曾皙所说与子路等三人完全不同。他既不讲从政，即治理国家；也不讲出使会盟，而是刻画一个场面，描写一个情景：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”从富有诗意的情景描写中，曲折地表达出曾皙的理想；显得那样从容不迫，逍遥自在。5. 结合孔子的思想分析：孔子政治上主张“礼治”，只有曾皙真正了解老师的意图，结合“国情”，既陈述了自己的具体治国措施，又灵活地将老师的“礼治”思想体现出来。他说的是礼治的结果，是太平盛世的图景，与孔子的“仁政”“礼治”“教化”的政治主张相符，因此孔子说“吾与点也”。

二、1. 津，渡口。于，向。然，是，对。辍，停止。

2. D 3. B.

4. 讽孔子周游列国，忙于求仕，应该很熟悉道路情况。

5. 长沮、桀溺显然是两位隐士，他们对所处的社会是不满的，他们采取的是避世的态度，退出政治斗争，过着自耕自食与人无争的生活。他们认为孔子的那套行不通，对他是冷漠、讥讽。而孔子呢，采取的是入世的态度。要努力改变现状，并“知其不可而为之”。虽然受到各国君主的冷遇，受到长沮、桀溺一类隐士的嘲讽，但仍不放弃自己的理想。

【拓展练习】（略）





二十三 劝 学

【课前预习】（略）

【课堂练习】

一、1. (1) 停止 (2) 比 (3) 磨刀石

2. 说明学习可以改变人的资质，提高人的修养。

3. 青出于蓝而胜于蓝

4. 判断句

5. 论点：学不可以已，主要论述了学习的意义。

二、1. 重在积累 坚持不懈

2. (1) 兴起，产生；(2) 浮躁；(3) 表示因果关系；(4) 并且，表并列关系

3. 故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

4. C.

5. (略)

三、1. C 2. 于，何。3. C 4. A 5. B.

6. 蓬草长在麻地里，不用扶持也能挺立住，白沙混进了黑土里，就会和黑土一样黑。

【拓展练习】（略）

第六单元练习与测试

一、1. C 2. D 3. B 4. D 5. C 6. C 7. B 8. A 9. D 10. C.

二、1. 作者引用了许多耳熟能详的诗词名句，说明“古人的世界要比现代人丰富得多，健康而优雅得多”，与现在的社会现实作对比，具体有力地支持了作者的思想。

2. 那自然史上最纯真的童年风景、生命与自然最相爱和谐的“蜜月之岁”永远同我们告别了！阅读竟成了永诀和追悼！

3. 老师向学生传达了一种理念，教他们学会敬畏自然，珍爱生命，这种教育将影响学生的一生，使得他们面对种种对待自然和生命的无知与粗鲁时，有种免疫力。

4. 他们能够敏锐的感受丰饶的自然信息，具有相当的生命审美意识，热爱自然，尊重生命，心灵美丽而健康，勇敢而纯洁，有着健全的人文精神和正确的情感态度和价值观。

5. 引用、拟人、排比、反问

6. BD (B项“深恶痛绝”说得太过，原文并未对之全盘否定。同时，作者并不反对人文课程进行科学教育，只是本文更侧重谈人文教育；D项对语言特色把握不准，“华丽”、“朴素”等概括均不当)

三、(一)

1. 片刻，很短的时间；明显、显著；凭借、借助；达到

2. A

3. D

4. 翻译略，“物”指客观条件，这里专指学习

5. 论述了学习的意义，比喻论证



(二)

1. A. (应为动词“出使”。)

2. D. (两个“以”都是介词“用”、“拿”的意思。)

3. A. (“何以知之”是宾语前置句,“谁可使者”是一般疑问句;D项的两句都是判断句。)

4. C. (“秦国不会食言”不正确。)

5. (略)

四、(略)

期末考试模拟测试题(A卷)

一、1. C 2. D 3. D 4. A 5. B 6. D 7. D 8. A 9. C 10. B

二、1. 纪传体通史 司马迁 西汉 史学家 2. 诗歌总集 305 风、雅、颂 赋、比、兴 3. (1) 学不可以已 取之于蓝,而青于蓝 (2) 美人之贻

三、(一)

1. 批判精神,道德的执著 2. 总分,因果 3. 孔子及其弟子,司马迁 4. 阅读能增广知识,阅读能使人超越有限的生命。 5. 读书加惠于人们的不仅是知识的增广,而且还在于精神的感化与陶冶。其中的排比句事实论据

(二) 1. 没有遵循母亲的意愿成婚;远去英国,违背了“父母在,不远游”的古训,使母亲的七十大寿未过好。 2. 抗战时期,远离母亲的思念 3. 议论 无比的思念和深深的担忧相交织 4. 反复 突出了我的担心 5. 母亲 儿女(我)

四、1. 无诗转为读书忙 2. B

3. 读书人一旦变成“书橱”,他的读书趣味就会逐渐变成脱离社会人生的自我满足。

4. 道理论证(理论论证) 首句(“精神的力量……来自精神养料的培养。”)

5. 有。①指代鲁迅 ②泛指一切人 6. DE

五、(略)

六、(略)

期末考试模拟测试题(B卷)

一、1. B 2. A 3. B 4. D 5. B 6. C 7. D 8. A 9. B 10. D

二、1. 澄 腑 缈 蜃 2. 语录体 丘 仲尼 春秋 思想 教育 3. 杨柳依依,今我来思,雨雪霏霏 《诗经》 《采薇》

三、(一)

1. C 2. A 3. 外国文化;外国文化中的精髓;外国文化中精华与糟粕并存,须要区别并批判吸收的部分;外国文化中的糟粕,原则上应毁灭的部分 4. B





（二）1. 持之以恒，专心致志 2. 不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海 3. 刻并刻个不停，金石也能雕刻成功 4. C 5. 排比句：积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。对比句：骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。

四、1. 通过对读书三境界的阐述，说明达到“三境界”，或者把“吞”“啃”“品”当作对待不同读物的阅读方法，那么人生都会受益无穷。2. 读书有三境界：“吞”“啃”“品”。道理论证 3. （1）知识积累（2）知性提高（或：死知识化为活的血肉）（3）悟性升华 4. 示例：下功夫咬文嚼字，读懂文章，领悟精神，吸取养分。5. 答题思路：（1）这篇短文告诉了你怎样读书？（2）《谈读书》你了解了哪些读书方法？（3）不求甚解真正的含义是指什么？（4）结合自己的实际情况，谈谈哪些读书方法对你特别有用处，你以后应该怎样读书。

五、（略）

六、（略）